

@ملك الومنية@



٥٥

السنة الخامسة
العدد الخامسة والخمسون

Minnie Magazine
Al-Qabas publication
Issue No.55

القماش من أقدم الصناعات! مشكلة جديدة تفوق بحلها «ميني»!

ميني

الكويت: ١ دينار، السعودية: ١٠ ريالات، الامارات: ١٠ دراهم، البحرين: ١ دينار، سلطنة عمان: ١ دينار، قطر: ١٠ ريالات، لبنان: ١٠٠٠ ليرة، الاردن: ١،٢ دينار

أفكار



مجلة



مجلة شهرية تُنشرها دار القبس للطباعة والنشر والترخيص من شركة الإنشابات والتجارة (قسم السلع الاستهلاكية)، جدة، المملكة من شركة

والث ديوزي
الكويت ص.ب. ٢١٨٠١ المظلة - رمز بريدي ١٢٠٧٨
هاتف: ٤٨٢٨٢٢٢ فاكس: ٤٨٢٧٢٨٨

E-mail: manal@alqabas.com.kw

الناشر: شركة دار القبس

التحرير: منال البهنساوي

للاشتراك الرجاء الاتصال على

وكلاء التوزيع أو الخط الساخن:

(٥٦٥) ٨٠٥٦١١

الكويت: شركة المجموعة الكويتية

للنشر والتوزيع

هاتف: ٢٤١٧٨١٠ / ٢ / ٢

فاكس: ٢٤١٧٨٠٩

السعودية: الشركة السعودية

للتوزيع، هاتف: ٦٥٣٠٩٠٩ (٢)

الهاتف المجاني

(٨٥٥٥٤٤٥٥٧٥)

فاكس: ٦٥١٤٥٠٩ (٢)

www.saudi-distribution.com

البريد الإلكتروني (E-Mail)

info@saudi-distribution.com

البريد الإلكتروني (E-Mail)

sd@saudi-distribution.com

ord

الإمارات: شركة الإمارات للطباعة

والنشر والتوزيع

هاتف: ٣٩١٦٥٠١ / ٢ / ٣ (٠٤)

فاكس: ٣٩١٨٣٥٤ / ٤ / ٦ (٠٤)

البحرين: مؤسسة الهلال لتوزيع

الصحف، هاتف: ٢٩٤٠٠٠

فاكس: ٢٩٠٥٨٠

قطر: دار الثقافة والطباعة والصحافة

والنشر والتوزيع

هاتف: ٦٢٢١٨٢ - فاكس: ٦٢١٨٠٠

عمان: المؤسسة لخدمة وسائل الإعلام

هاتف: ٧٠٠٨٩٥

فاكس: ٧٠٦٥١٢

سوريا: المؤسسة العربية السورية

لتوزيع المطبوعات

هاتف: ٢١٢٧٧٩٧ (١١)

فاكس: ٢١٢٢٥٣٢ (١١)

الأردن: شركة أرامكس للنقل الدولي

السريع

هاتف: ٥٣٥٨٨٥٥ (٦)

فاكس: ٥٣٣٧٧٣٣ (٦)

لبنان: الشركة اللبنانية لتوزيع

الصحف والمطبوعات

هاتف: ٣٦٨٠٠٧ (١)

فاكس: ٣٦٦٦٨٣ (١)

الكويت: شركة دار القبس
لا يجوز استئجار أي جزء من هذه المنشورات
أو نظام النشر أو أي جزء من هذه المنشورات
أو نظام النشر أو أي جزء من هذه المنشورات
أو نظام النشر أو أي جزء من هذه المنشورات
أو نظام النشر أو أي جزء من هذه المنشورات

طبعت بمطابع القبس

دولة الكويت



القبس

صديقاتي العزيزات...
أنتهى عامكن الدراسي وظهرت نتائج الامتحانات، ومعظمكن كن
من الناجحات المتفوقات.
فألف مبروك لكن.

وبهذه المناسبة أود أن أقدم لكن نصيحة مع بداية
عطلتكن الصيفية أدعوكن فيها إلى تنظيم أوقاتكن في
العطلة، فالإنسان المنظم هو المتفوق دائماً في دراسته وعمله
وحياته.

مع محبتي ميني



الأصدقاء الحقيقيون ٢

أغار من أختي

٥٦

خمس نصائح لشعر ناعم

١٤

من هي بطحة

٣٠



أسماء الفائزين في مسابقة بيتربان ٥٧

القماش أقدم الصناعات

٤٢



والدس وكرت

ميني

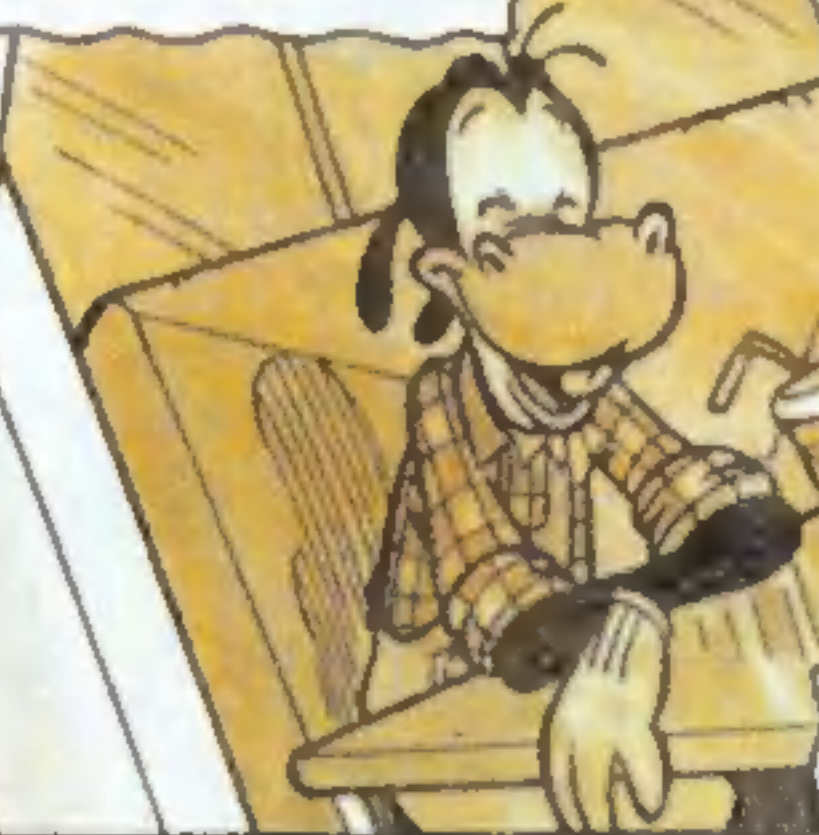


الأصدقاء الحقيقيون

صديقاتي العزيزات، تعرفن أن الصداقة الحقيقية لا تنتهي!
وإنما هي بداية لحياة سعيدة!



وصديقي المحب للمزاح
«محروس»!



هذه صديقتي الحبيبة
«كوكبة»، أحياناً تكون خرقاء!



أما «ميكي» فهو أذكى أصدقائي!

عشت معهم أجمل أيام
حياتي!



و«بندق» صديقي الطيب
الخدوم!



ميني

أيام غير عادية

.. كوكبة؟

نعم! لكن لدينا أعمالاً كثيرة لا
يمكن عملها أثناء الدروس...

أوه!

مازلت نائمة؟ يجب أن نخرج!

إلى أين؟ إنها
الخمسة صباحاً!

انتظريني! لنجعله
حفلاً مقيداً!

...المدرسية! أريده حفلاً ممتعاً!

أسرعي!

انظري حتى
الديك مازال
نائماً!

مدرسة
الفتران

هه!

؟

لدي أفكار
رائعة للحفل!

أنا أيضاً!

مقهى

مفتوح

هه!
حسنًا! سأجهز الزينة و... و...
والدعوات و... و...!

ماذا
تفعلين؟

سأذهب لأنام!

لكنني أحتاج إلى
مساعدتك؟

فيم؟ هذا غير
صحيح!

إحم! لنر ما
يمكنك فعله!

إذا ألقاك ليلاً

أعدي المفارش والمناديل!

اتفقنا والآن دعيني!

هه؟!!

وفي نفس الوقت...





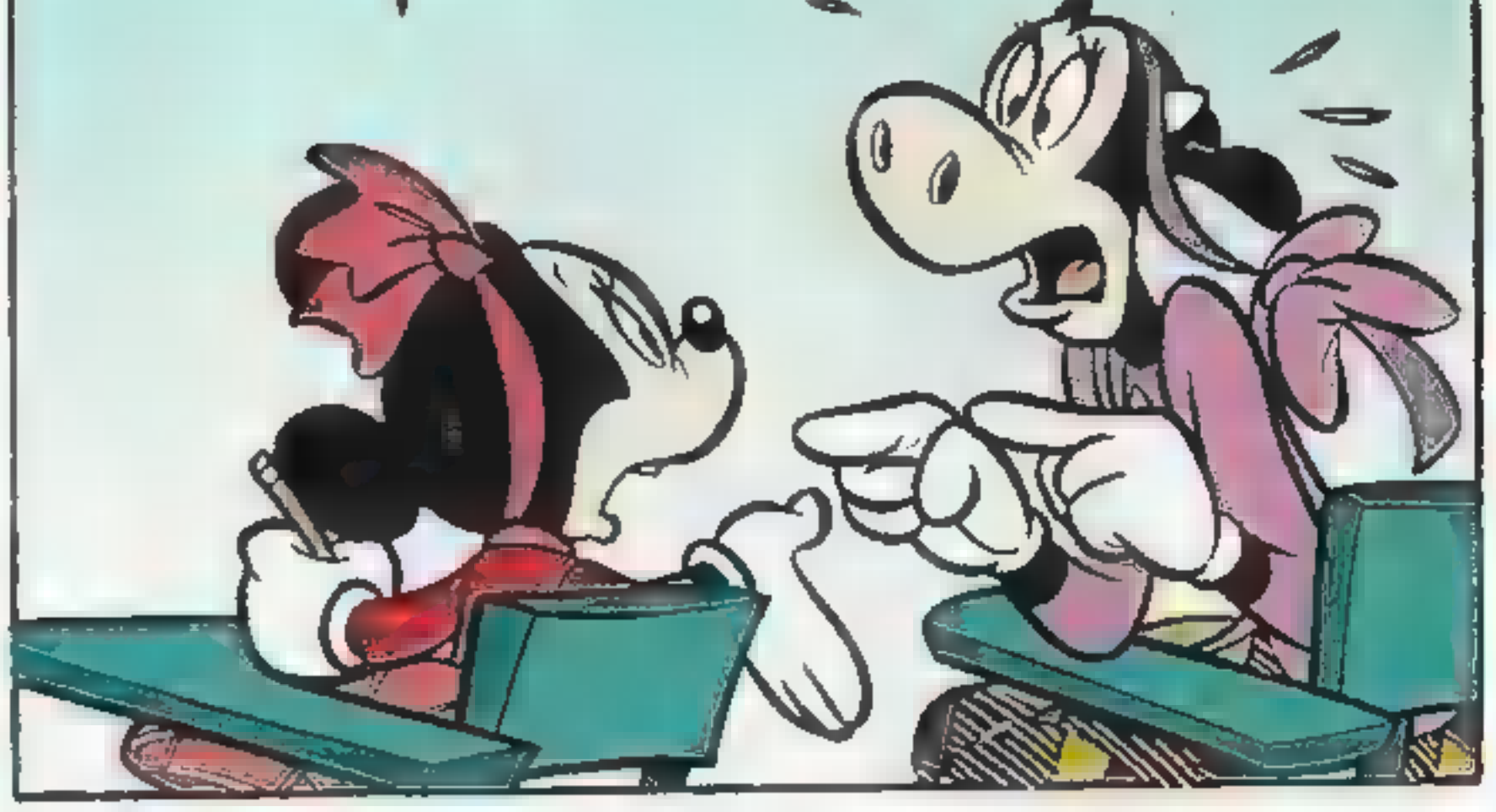


لا أقبل هذا!



بل هن أنشط مجموعة
في مدرستنا!

ماذا؟ إنهن تافهات!



كوكبة! اخرجي إلى السبورة!

فقدت
صوابها!

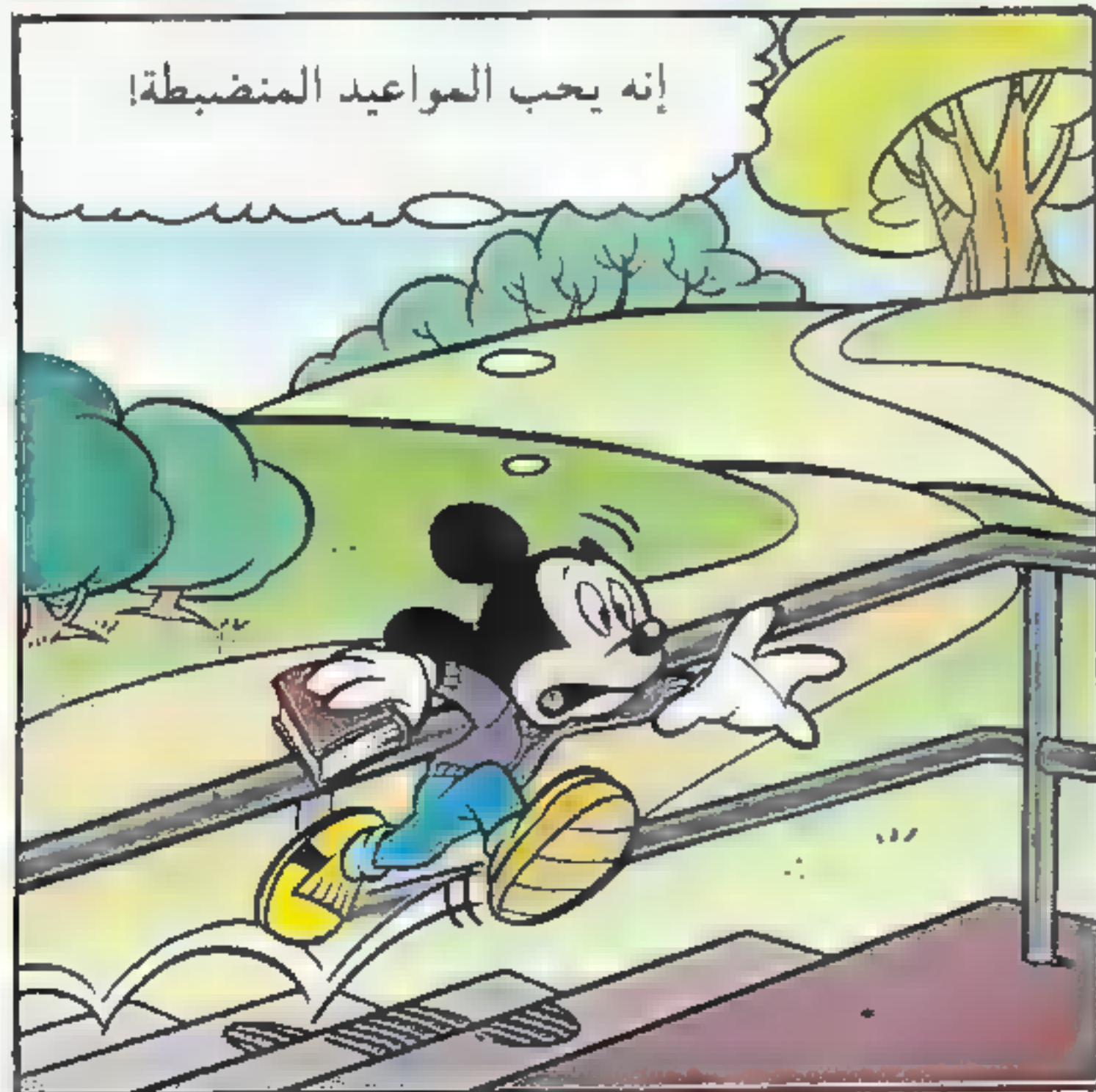
آخ



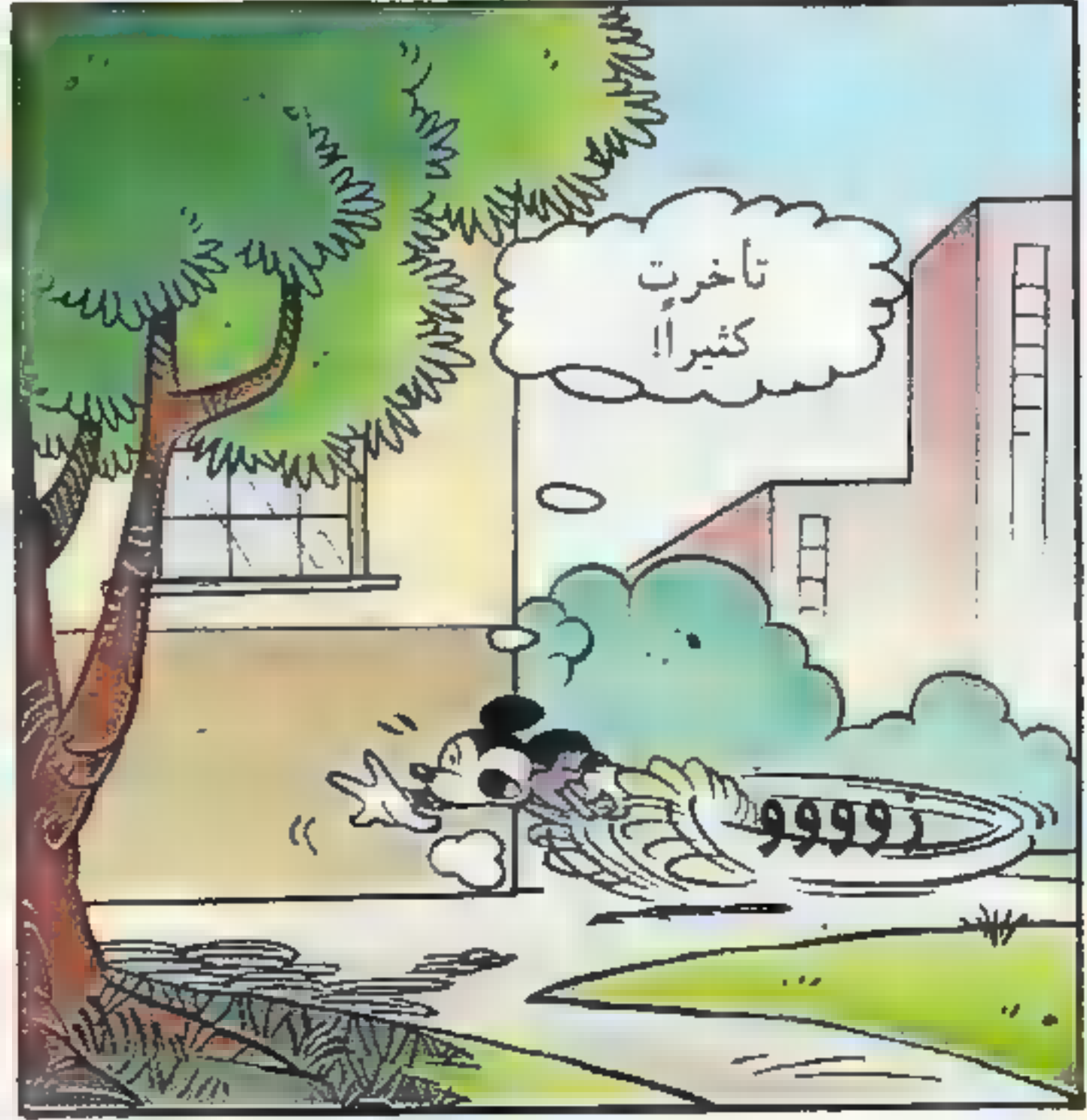
أتمنى ألا يقبلوك
بينهن!



إنه يحب المواعيد المنضبطة!



تاخرت
كثيرا!





أقدم لك...

غرفة
المدرسين

!

في مكتبي أحد هؤلاء الطلبة!

لا أستطيع أن أفعل ما
يطلب!

غرفة
المدرسين

طراااخ

أي!

أهلاً!

«بندق»!



إنهم مجموعة من الفتيات التافهات!

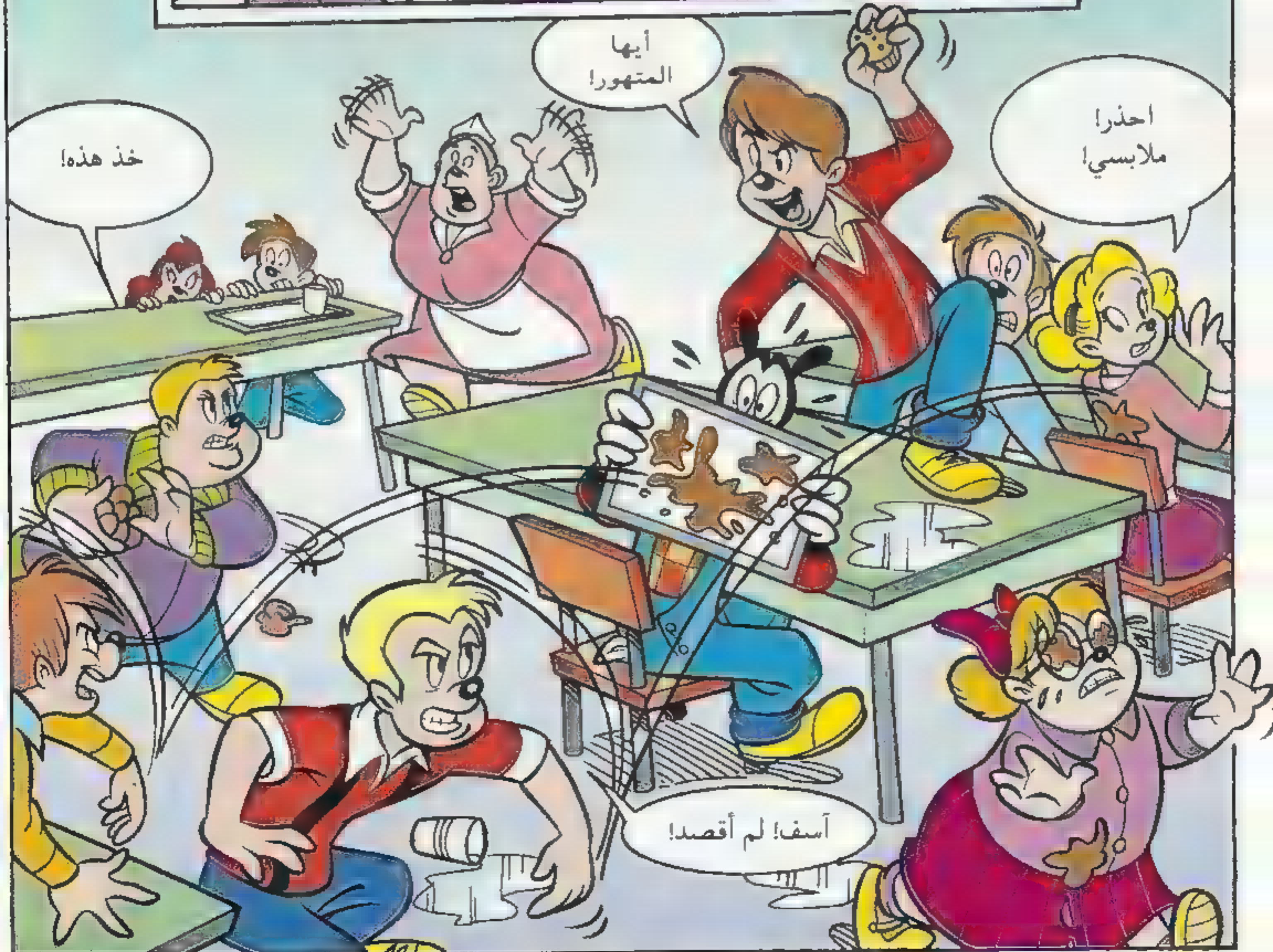
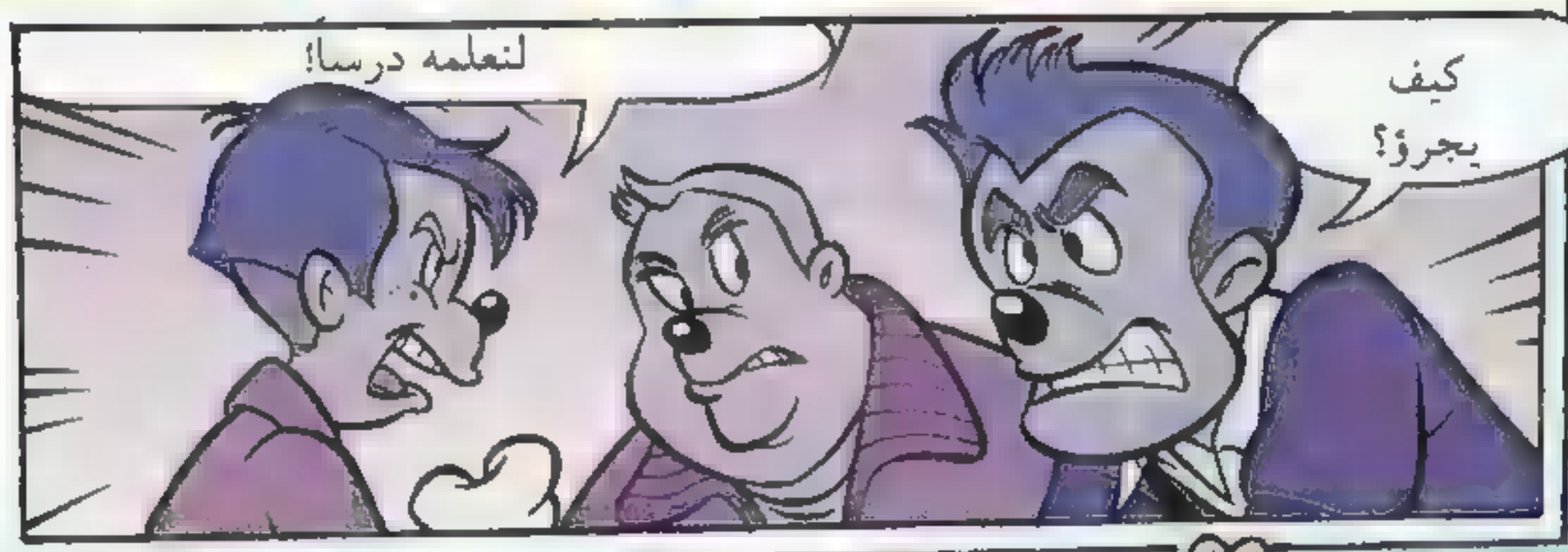


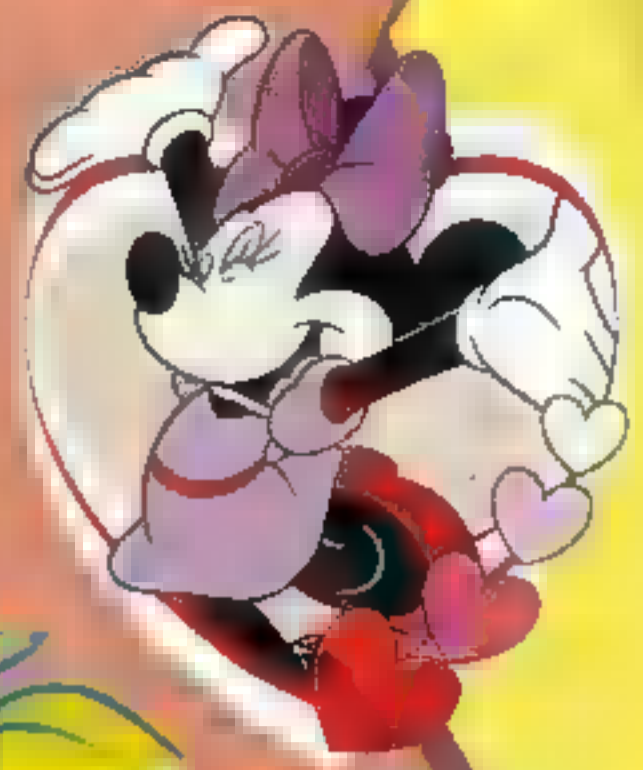
أتمنى أن تقدمهم «ميني» لأصدقائها!



لا! لي رأي مختلف تماماً يا «كوكبة»!







شعر الفتاة هو تاجها، وهو أكثر ما تعتني به، وعلى الرغم من العناية الشديدة فإنه لا مفر من مواجهة مشكلات تعوق تألق الشعر. أقدم لك بعض النصائح الخاصة بتمشيط الشعر والمحافظة على لمعانه وسرعة نموه وقوته.

كثرة تمشيط الشعر

قبل ظهور «الشامبو»، كانت الطريقة الوحيدة لتنظيف الشعر هي تمشيطه باستمرار خلال النهار لإزالة ما يعلق به من أتربة، ولكن كثرة التمشيط تلحق الضرر بجذور الشعر وتؤدي إلى تقصفه بدلاً من تألقه ولمعانه، لذا فمن الأفضل تمشيط الشعر عدد مرات أقل (٣ مرات مثلاً)، كما أن اختيار فرشاة شعر مناسبة مهم وضروري، فالفرشاة الجيدة هي التي تحتوي على شعر بلاستيكي في آخر كل شعرة بلاستيكية كرة دقيقة تساعد على عدم تقصف الشعر، ويُفضل أيضاً عدم حك فروة الرأس بالفرشاة. ولا أنصحك بعدم تمشيط شعرك نهائياً، لأن عملية تمشيط الشعر مفيدة جداً في نشر الدهون بطول الشعر، غير أنها تمنع التصاق الشعرات ببعضها ببعض.

تدليك فروة الرأس

من الضروري أن تدلكي فروة رأسك أثناء غسل شعرك، لأن هذا يجعل الدم يتدفق بفاعلية إلى الشعيرات الموجودة تحت فروة الرأس ولا تنسي أن تشطفي شعرك جيداً بالماء

بعد غسله، ويمكنك شطفه سريعاً بقليل من الخل المضاف الى الماء حتى تحصلي على شعر لامع.

فالحامض الموجود في الخل يجعل الشعر أكثر تألقاً ولمعاناً، ويزيد من ترسيبات الصابون في الشعر وينعّمه ويجعله يعكس الضوء.

الأربطة المطاطية

تستخدم معظم الفتيات الأربطة المطاطية (توك) لربط شعورهن بشتى الطرق، ولتثبيت تسريحة شعورهن مما يعوق الصفائح الواقية الموجودة على سطح الشعرة وبالتالي تضر جذورها، فإذا كان لا بد من استخدامها، فضعي القليل من كريم الشعر على الرباط المطاطي حتى لا يعوق الصفائح ويجعلها أكثر تشبثاً بالشعر.

أنواع منظفات الشعر

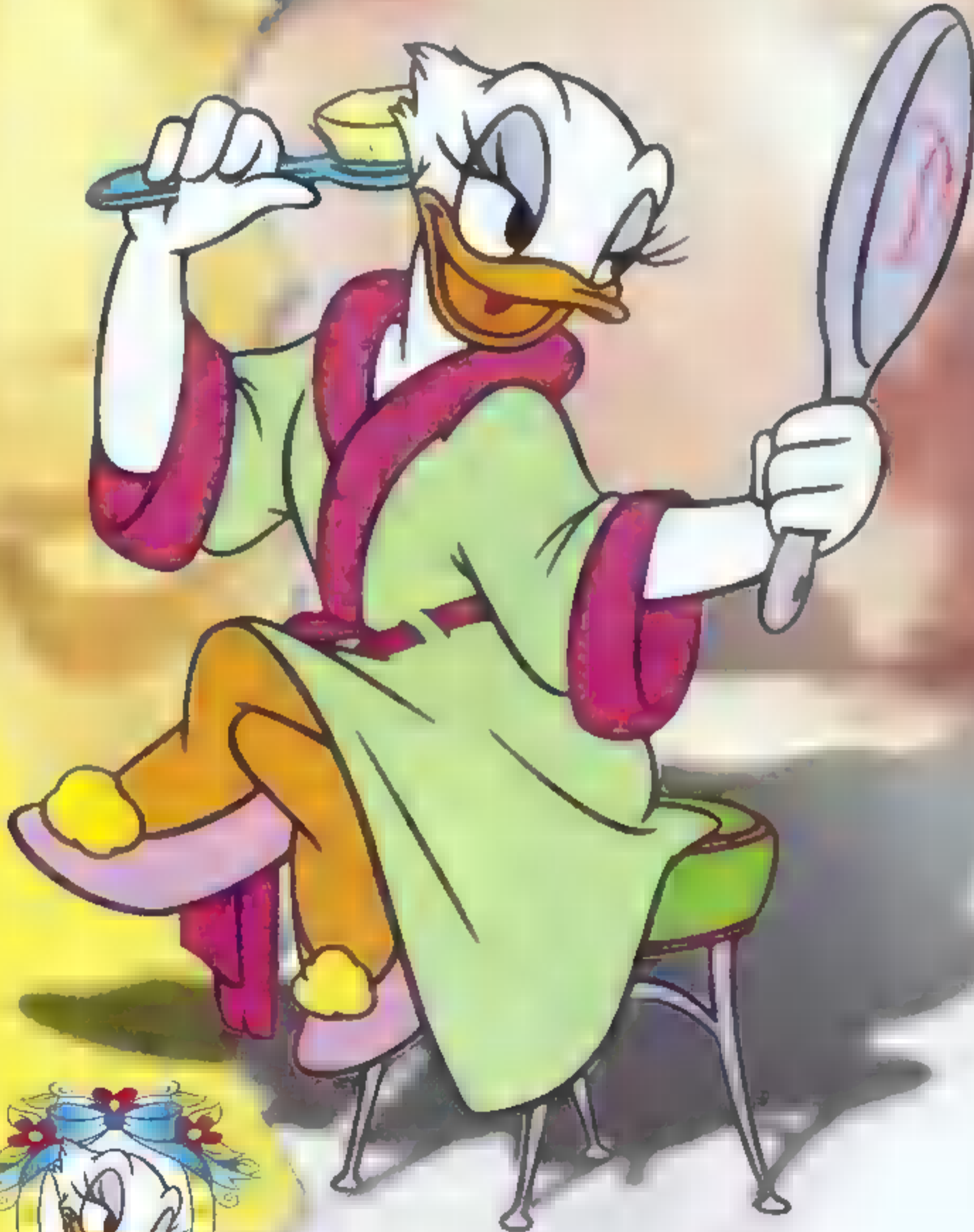
جميع (الشامبوهات) منظفات الشعر لا تصرح باستخدامها إلا بعد الاختبارات العملية، ولكن إذا شعرت بحساسية إزاء بعض أنواعها مثل ظهور بقع أو طفح في فروة الرأس أو الكتف فاحذري هذه الأنواع لأنها في الأغلب تحتوي على مواد عطرية.

زيوت الشعر

زيوت جوز الهند والزيتون والجوجوبا تستخدم في البلدان المتوسطة وفي جنوب آسيا وجنوب شرقها وفي أفريقيا، حيث يكون شعر النساء كثيفاً وأكثر مساماً. ويفيد استخدام أحد تلك الزيوت في أنواع شعر المرأة بشكل عام مهما كان موطنها، لأن بصيلات الشعر تتغذى على هذه المواد الغنية بالفيتامينات والتي تزيد من نعومة الشعر وتسهل تصفيفه.

لكن كميات الشامبو المستخدم تؤثر سلباً على الشعر فتزيل أثر الزيت وبالتالي فإن الشعر يفقد كل الفوائد التي حصل عليها من تلك الزيوت، ويعود الشعر باهتاً وضعيفاً، لذا احرصي على استخدام كمية معقولة

من الشامبو عند غسل شعرك، حتى لا تفقدي أثر الزيوت المفيدة.



وفي نفس
الوقت...

لن يكون عندي وقت
لهواياتي!

رائع أن تكون مرشدي!

لن يكون عندي وقت
لهواياتي!

سأتبعك مثل ظلك!

دعني أفكر بهدوء! لنقدم
أوراقك!

لذلك أتبع آثار قدميك
بكل حرص!

«بندق»!

ليس لدي وقت لك!

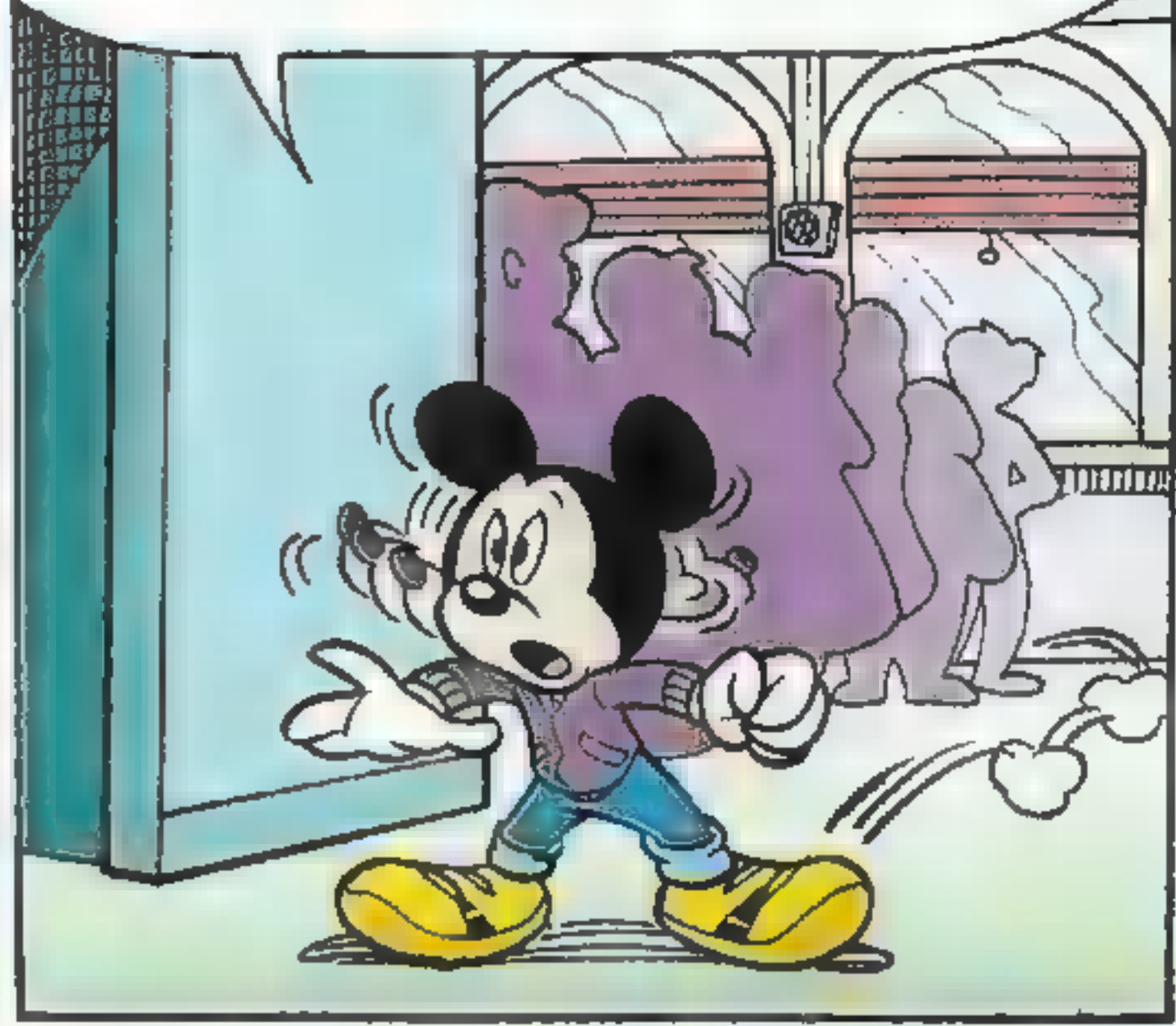
الأوراق غير مكتملة!

في الحقيقة...

وهذا أيضاً!

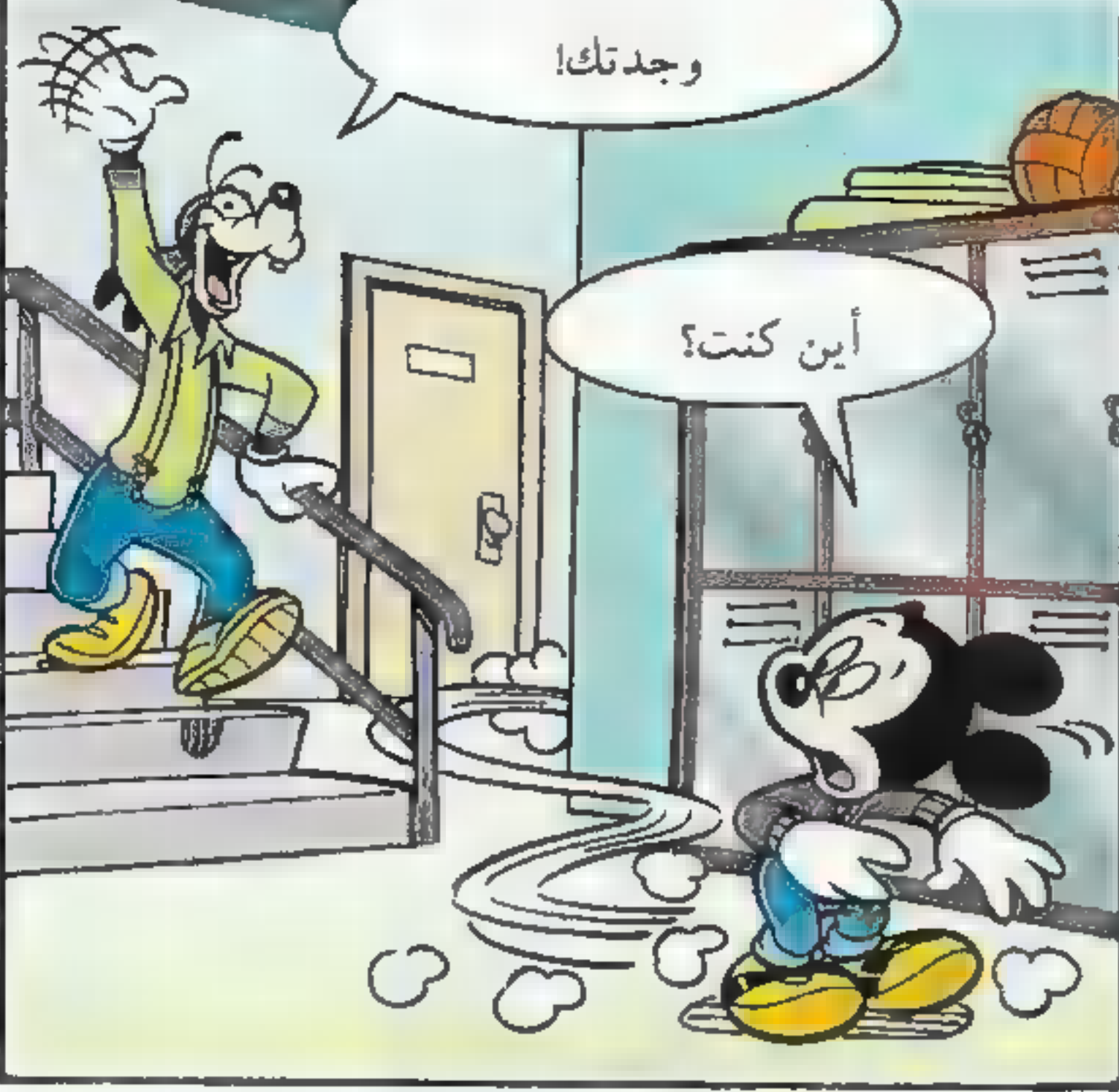


أين ذهب؟ إنني مسؤول عنه! عليّ أن أبحث عنه!



وجدتك!

أين كنت؟



والآن سننتظر وراء كل هؤلاء!

لدي وقت!



خطر لي أن أتركك في الطابور لأنني شيئاً ما!

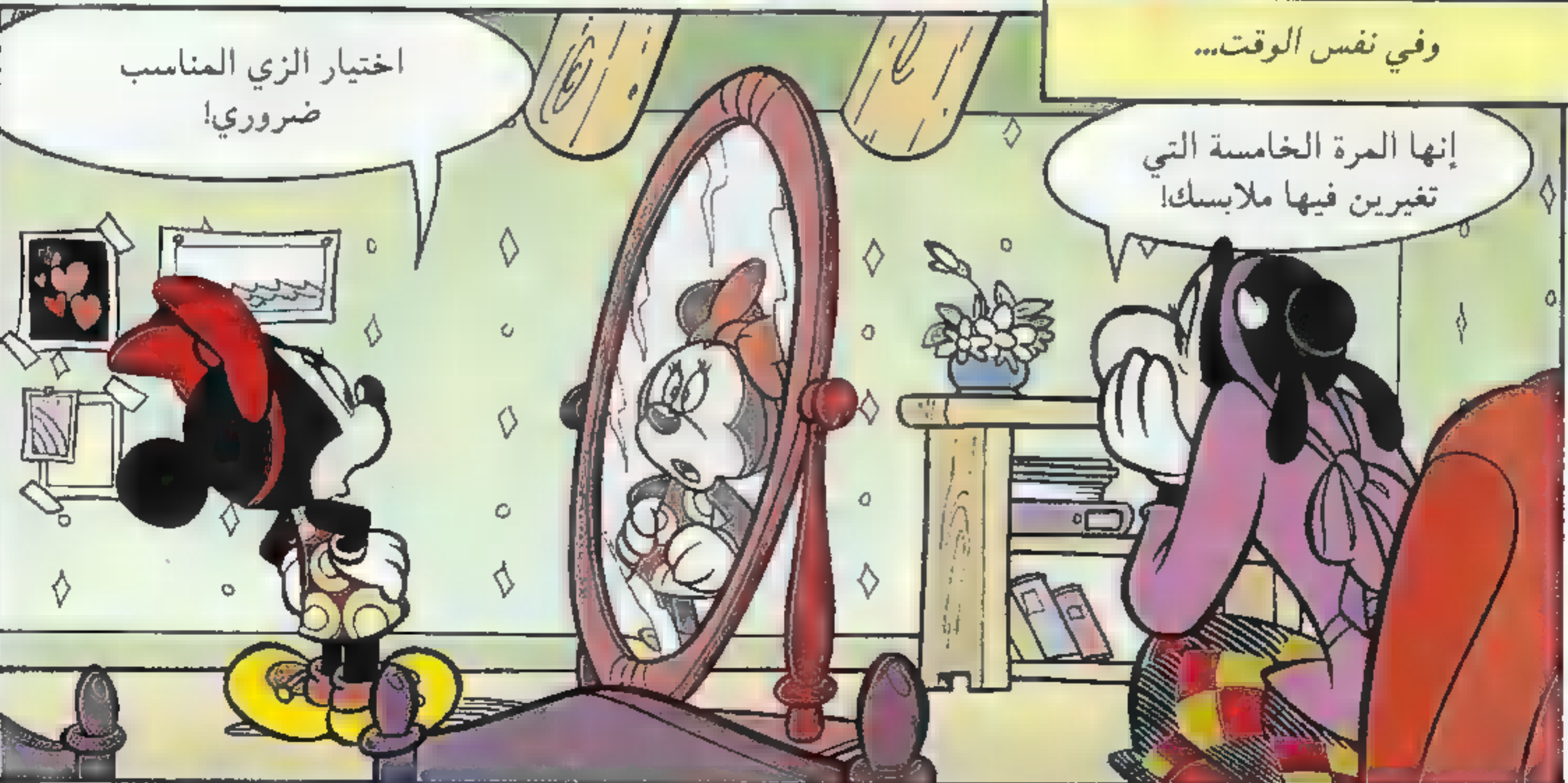
المفروض أن تقف أنت في الطابور وليس أنا!



وفي نفس الوقت...

إنها المرة الخامسة التي تغيرين فيها ملابسك!

اختيار الزي المناسب ضروري!



لا بل هذا أفضل!

ولكن أظن أن...

أظن هذا أفضل!

ما رأيك في هذا!

لقد اخترت هذا لكنني لا
أستطيع أن أرتديه!

أسرعي بالاختيار!

لماذا؟

كفى!
سأرحل!

لا!!

يعجبني
هذا!

ارتدي غيره!

ما السبب؟!

فيه بقعة واضحة ولم
أغسله قبل الحفل!



أخيراً أنهينا الإجراءات المطلوبة!



أنا وزميلي نبحث عن من يشاركنا
في غرفتنا!



أليس لديك
سكن؟



ينقصني غرفة للسكن!

لا تقلق يا «ميكي» عندي حل!

ستشاركنا السكن؟!



لكن لا أظن أنه وجد شريكاً!



وفي مكان آخر...

ماذا ستفعل في البقعة؟

مقهى

سأذهب لأخبر زميلي!

ولكن يجب أن أقابل
صاحب السكن أولاً!

هاها!

لكنها غير مرئية!

غير معقول! لقد
اختفت!

أعرف أنها موجودة!



وبدا الحفل ! الكل يمرح...



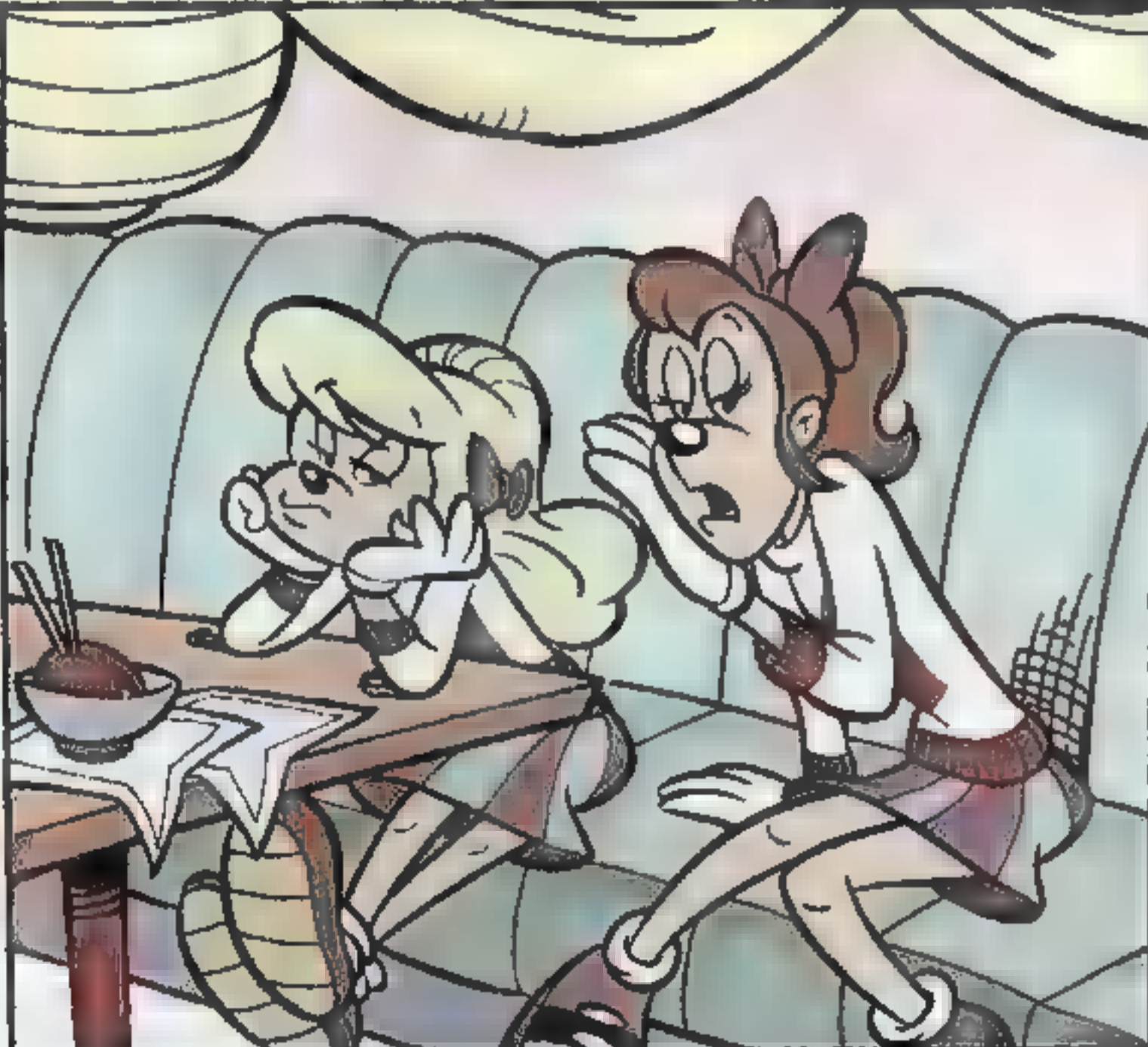
ويستمع بما يحب...



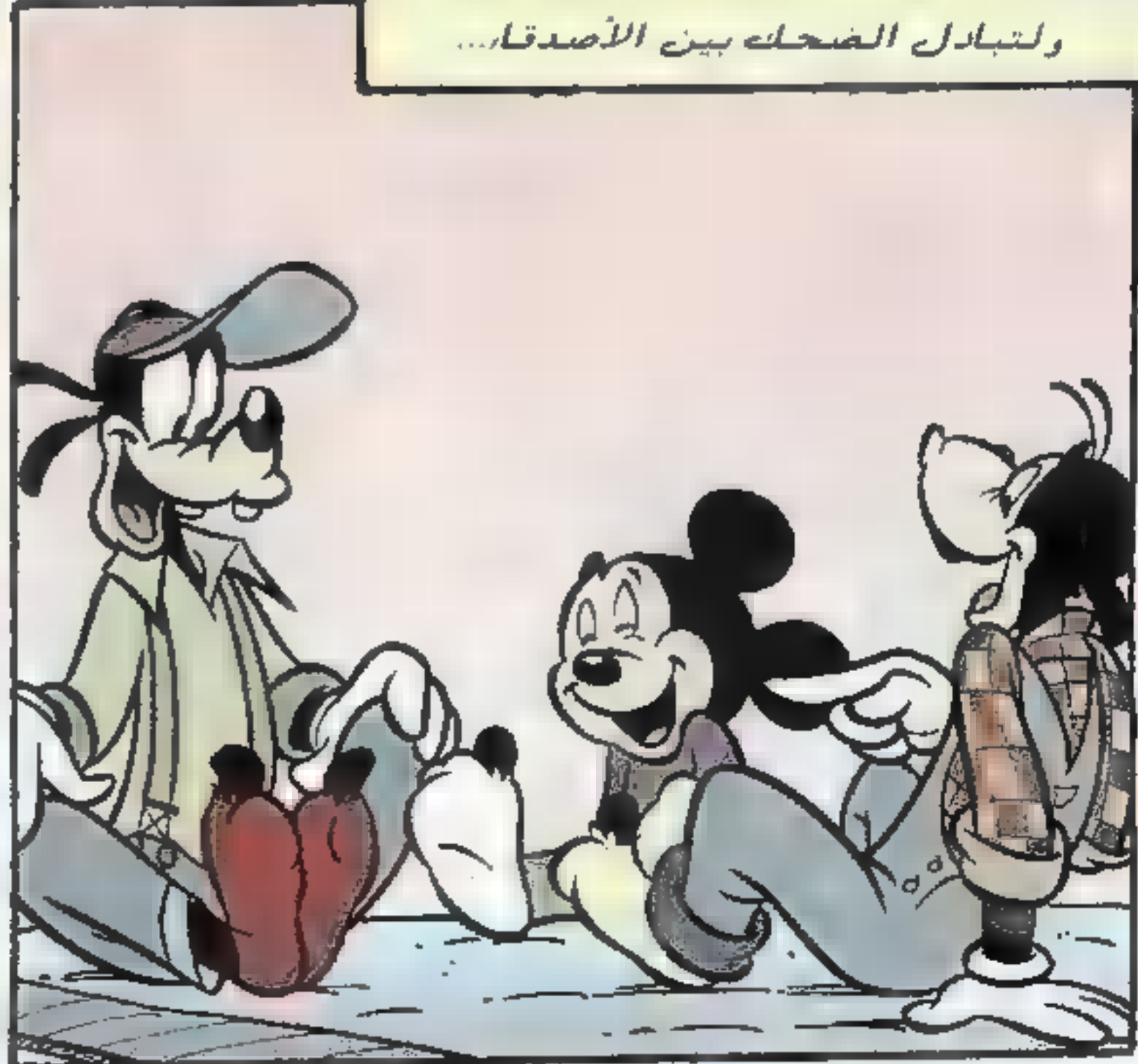
فرصة لممارسة الهوايات...



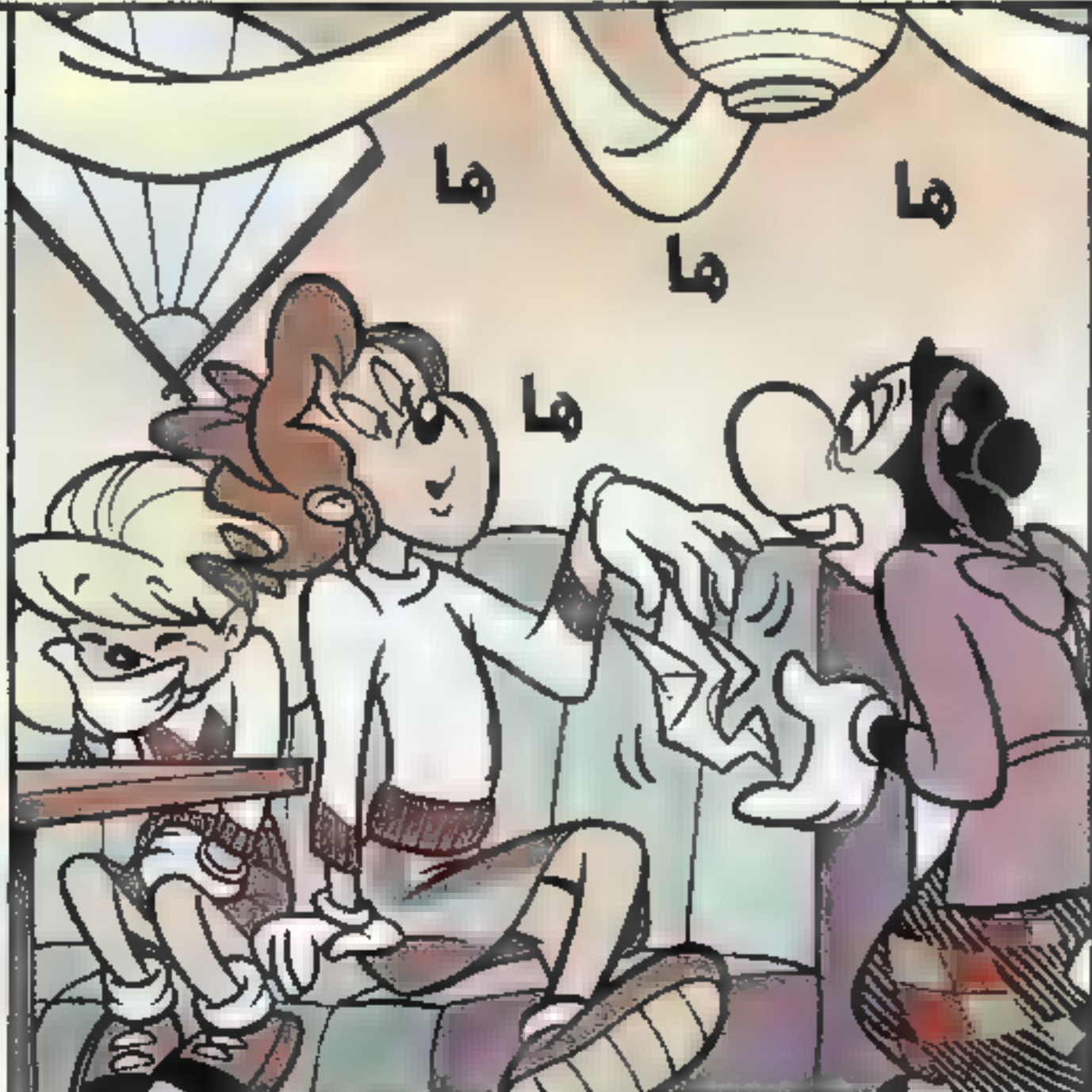
ولأكل الأيس كريم...



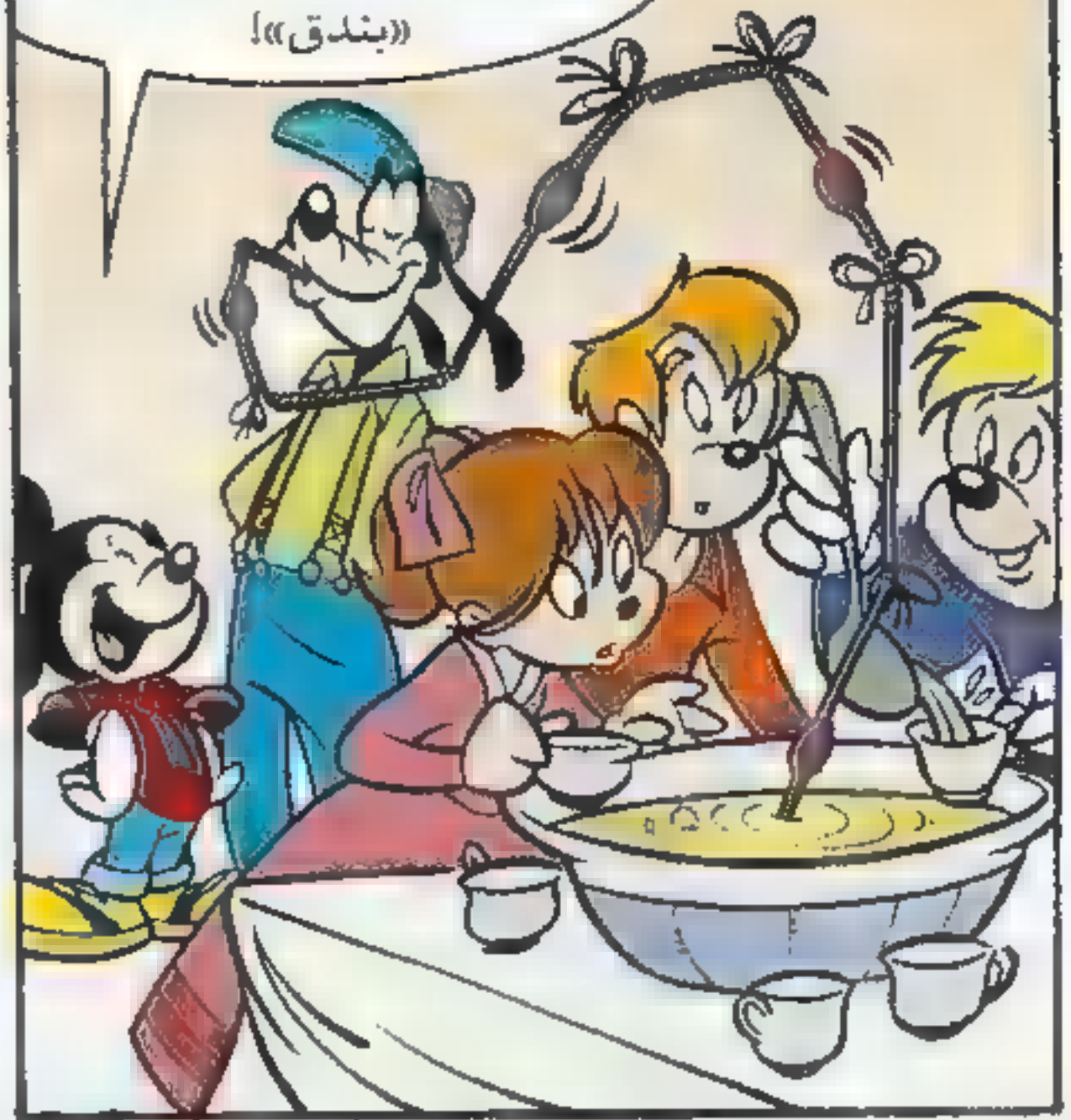
ولتبادل الضحك بين الأصدقاء...



وهناك من لا يستمتع ايضاً...



اترك لغيرك الفرصة يا
«بندق»!



أهلاً بشريكنا وصديقنا
«بندق»!



مرحباً بك يا
«بندق»!

شكراً جزيلاً! ما
رأيتك في العصور؟



أثناء العطلة الماضية سافرت مع والدي و... و...!

أما أنا فلم أسافر!



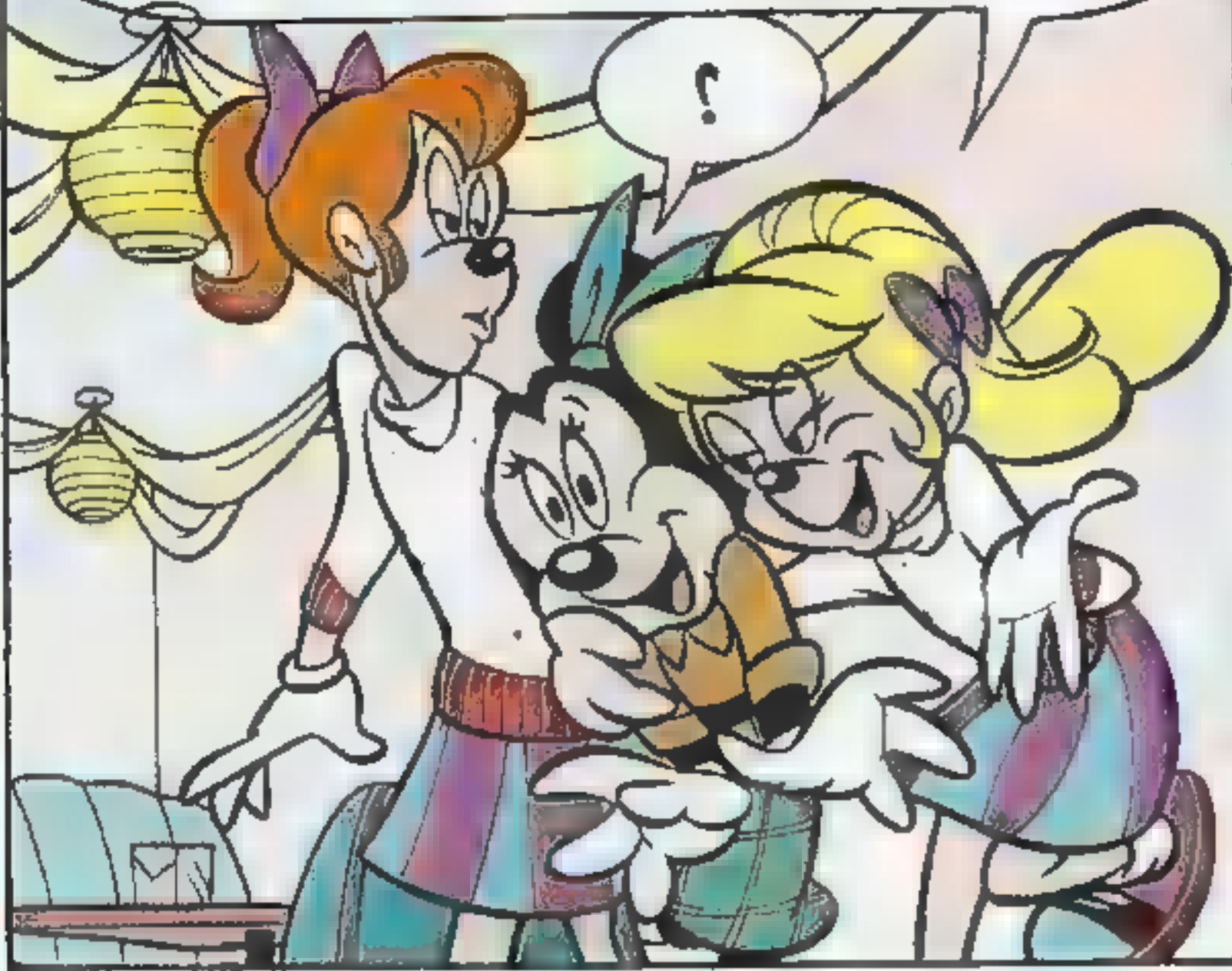
أحب اللغة الفرنسية لأنها موسيقية...
و...!

ولكن الفرنسيين
يأكلون أشياء غريبة!

ألا تفكر في غير
الطعام؟



ما رأيك في الانضمام لمجموعتنا؟!



اختيار المقهى مكاناً للحفل شيء رائع!

«ميني» هي التي
أختارته!



لا أفهم!

ابتعدي عنهم! وكوني
معنا!

إنهم
أصدقائي!



لكن عليك أن تختاري إما
نحن أو...!



!

وش وش
وش!



اختيار صعب!







علشان تلعب مع الكبار كل دانينو!

دانينو
مسند



بطوطة

من هي بطوطة؟

صديقاتي العزيزات،
نعرفن أن الصداقة
الحقيقية لا تنتهي !
وانما هي بداية حياة
سعيدة !

لن أسمح لها أن تحطم
مدينتنا!

رائعة يا «بطوطة»!

تري ماذا ستفعل...؟

صفق صفق

صفق

حتى لو ضحيت بنفسي!

لا أحد يعلم الحقيقة! فهذا الفيلم سري جداً!

هل لديك تصريح دخول؟

أفلام «ذهب»

افسح لي الطريق أرجوكما!



لن تدخل بدوننا!

ماذا؟ أنا المنتج!

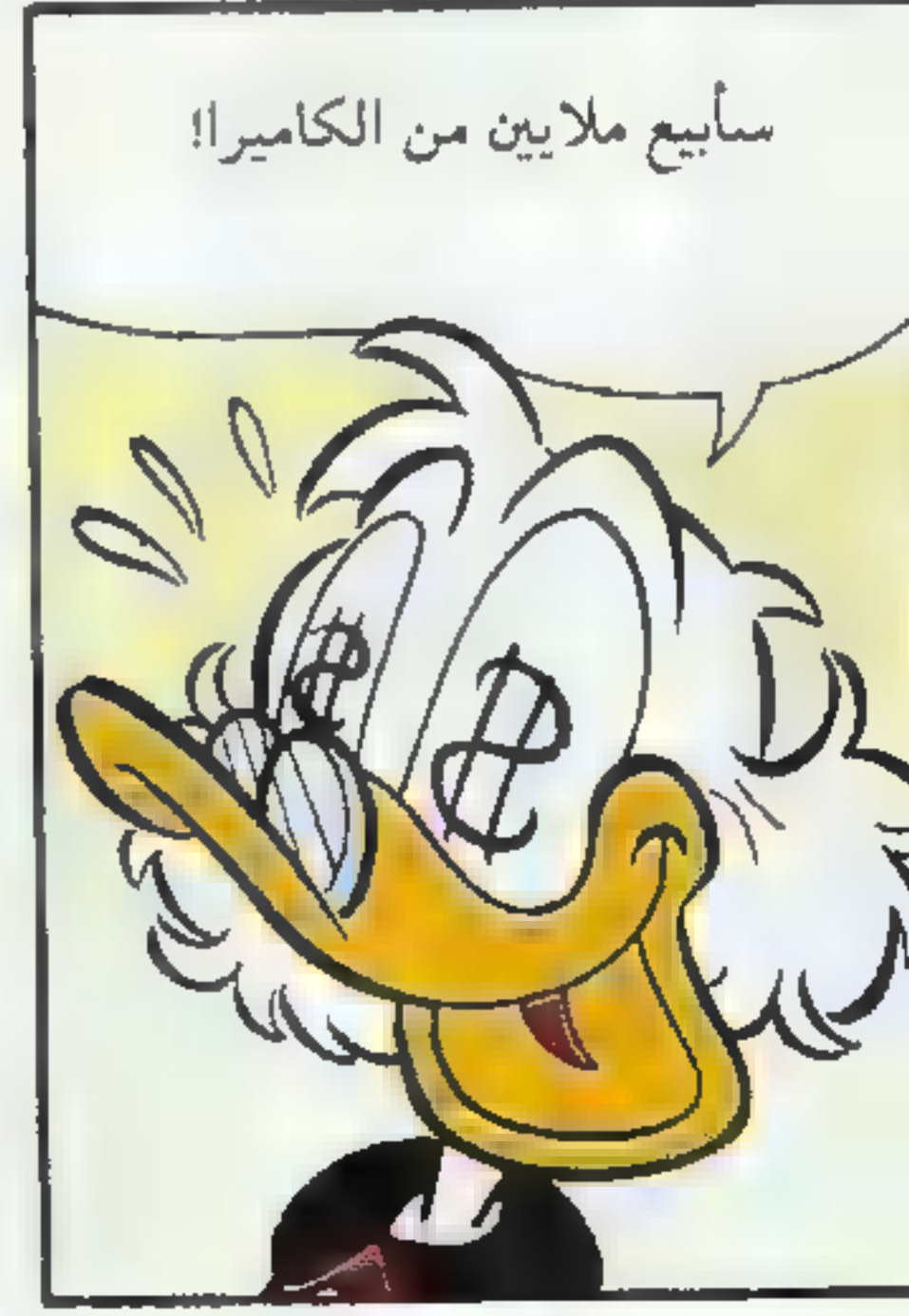


عذر غير مقبول!

لقد نسيت في المكتب!









ونفدت تذاكر الفيلم...



كل الناس يتوقون لرؤية
«بطحة»...



الجميع في السينما لمشاهدة «بطحة»...



تري أتريد رؤيتها أنت أيضاً؟!



حتى وسائل الإعلام تتساءل...

شاهد على الفن

أين هي؟

الجمهور يريد رؤيتها على الهواء!

أخبار فنية

جدها أو اعتبر نفسك مفصولاً!

لكن...

هه؟

أمامك فرصة حتى
الغدا!

وفي الجريدة...

ألست المسؤولة عن صفحة الفن
حتى الآن؟

ماذا تعني؟

إذا لم تقابلها حتى الغد ابحثي عن جريدة أخرى!

سأقابليها!

الصحفيون والمذيعون يبحثون عن
«بطحة»...

كيف أجدها؟ وأين؟ ومتى؟

يا لها من مهمة!

«بطحة» سلبت عقول الجميع...

!

!\$f

۵۱۱

أهلاً!

مرحباً!

عذراً كنت مشغولاً بمسألة ما!

وأنا أيضاً!

صحفية ذكية!

مذيع ماهر!



رغم ثقتي بأنها لن تخبرني!

سأسأل «بطوطة»
سكرتيرة «دهب» بالتأكيد
تعرف مكانها...

وهكذا...

لكن هذا سيضلل المذيع!

لست الشخص المناسب لمثل هذه الخطوة!

وبالفعل...

أوف!

حان دور المذيع في المحاولة...

دنج دونج

شكراً! أعرفك بنفسى أنا مذيع النشرة الفنية!

وفي أحد المطاعم الراقية...

ظني في محله! دوري لأراقبه!

ويستعد لتسجيل المعلومات...

تشبهين تلك النجمة
«بطحة»!

باختصار هذه حياتي!

هناك من يراقب...

دعينا نتحدث عنك آنسة «بطوطة»!

هل رأيته عن قرب! لا تخافي سأحفظ السرا!

أنت ذكي جداً فعلاً تشبهيني!

القماش قبل أق



كانت صناعتا الغزل والنسيج من أقدم الصناعات التي عرفها الإنسان وهناك أنواع كثيرة من الأنسجة المحيكة أو المحبوكة والسلال وشبك التسييح، لكن أهمها طبعاً هو القماش.

ولكي يصبح بالإمكان نسج القماش ينبغي غزل الفيضان من صوف الحيوان أو ألياف النبات أو من مواد أخرى. وقد استخدم الإنسان القطن والصوف والكتان لهذا الغرض منذ حوالي سنة ٢٥٠٠ ق.م ويعود تاريخ أقدم قطعة قماش عُثِرَ عليها إلى حوالي عام ٤٥٠٠ ق.م.

ظلت عملية الغزل تتم في أوروبا حتى القرن الرابع عشر. فكان الغزال يتناول كمية من الصوف أو القطن الخام فيراكب العدد المناسب من الأليافها ويبرمها للحصول على خيط يلفه على مغزله. وصارت العملية أسرع عندما صار المغزل يدار بالدواسة في «دولاب الغزل» كما أصبحت سماكة الخيوط أكثر انتظاماً.

وتنسج الخيطان قماشاً بالنول. وكان النول البدائي يتألف من قضيبين خشبيين تشد عليهما الخيوط ثم يلف خيط طويل جداً على مكوك ويمرر باليد تحت خيط تارة وفوق الخيط التالي تارة أخرى حتى آخر الخيط ثم تُعاد الكرة فيمرر المكوك فوق الخيط الذي مرّ من تحته سابقاً وتحت الخيط التالي الذي مرّ من فوق قبلاً، وهكذا تتعابك خيوط المغزل التي تؤلف لحمة النسيج متعامدة مع الخيوط الثابتة التي تؤلف النسيج.

وصارت عملية النسيج أسرع كثيراً عندما صار بالإمكان رفع الخيوط المتناوبة دفعة واحدة ليسير المكوك في الفسحة ذهاباً وإياباً عبر مجموعتي الخيوط المتعاقبتين الرفع، وبالتدريج أخذت الأنوال تزداد تعقيداً وصار من السهل نسج القماش بنماذج ونقوش متنوعة.

وفي عام ١٧٣٣م اخترع (جول



علم الصناعات

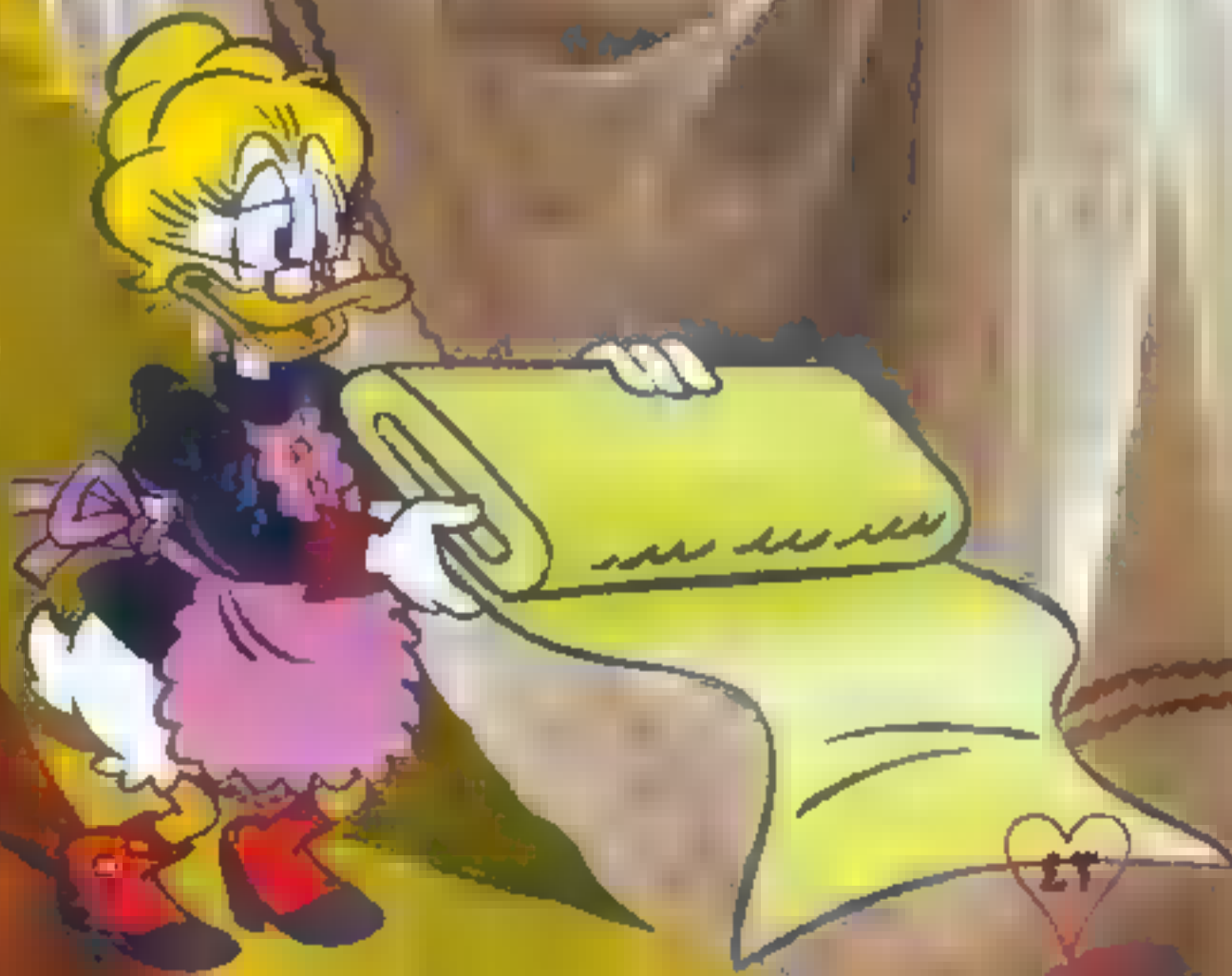
(كاي) المكوك الأوتوماتيكي وصار النساج يشد حباله فيتحرك المكوك بسرعة عبر النول.

وإزاء هذه السرعة عجز الغزّالون عن تزويد النسّاجين بحاجتهم من خيوط الغزل. وقد حُلّت هذه المشكلة عام ١٧٦٧م على يد (جيمس هارغريفن) مخترع دولاّب الغزل الذي يمكن بواسطته الحصول على العديد من مكبّات خيوط الغزل في الوقت نفسه.

وتلا ذلك اختراع ماكينة الغزل عام ١٧٧٩م بجهود (صمويل كروميتون) فصار يمكن بواسطتها غزل ١٠٠٠ مكبّ معاً، كما أصبح بالإمكان التحكم في سماكة الخيوط حسب الطلب. وظلت هذه الماكينة آلة الغزل الرئيسية أكثر من قرن كامل حين حلت مكانها الماكينات الحديثة الأكثر سرعة.

وللحصول على القماش بسرعة وبتنوع ممتازة ينبغي إنجاز مراحل النسيج الأساسية بوسائل ميكانيكية والتي تتلخص في أربع عمليات: ترتيب خيوط السدي بحيث تبقى مشدودة ومتساوية التباعد (التسدية)، رفع خيوط السدي المتناوبة المراد إمرار المكوك عبرها، إمرار المكوك عبر الطسمة الحاصلة التخليل، ثم جعل خيوط اللحمة أفقية تماماً ومتساوية التباعد.

وكان مكوك (كاي) خطوة نحو الأتمتة تَلَّها تدريجياً خطوات جعلت الأنوال الميكانيكية تحتل مكان الأنوال اليدوية. وكان أول نول ميكانيكي من صنّع (إدمون كازترايت) عام ١٧٨٥، وقد توالى عليه منذئذ تطورات متعددة.



أنا «بطحة»!



لا لقد وعدت ألا أخبر أحداً!

ثقي في!

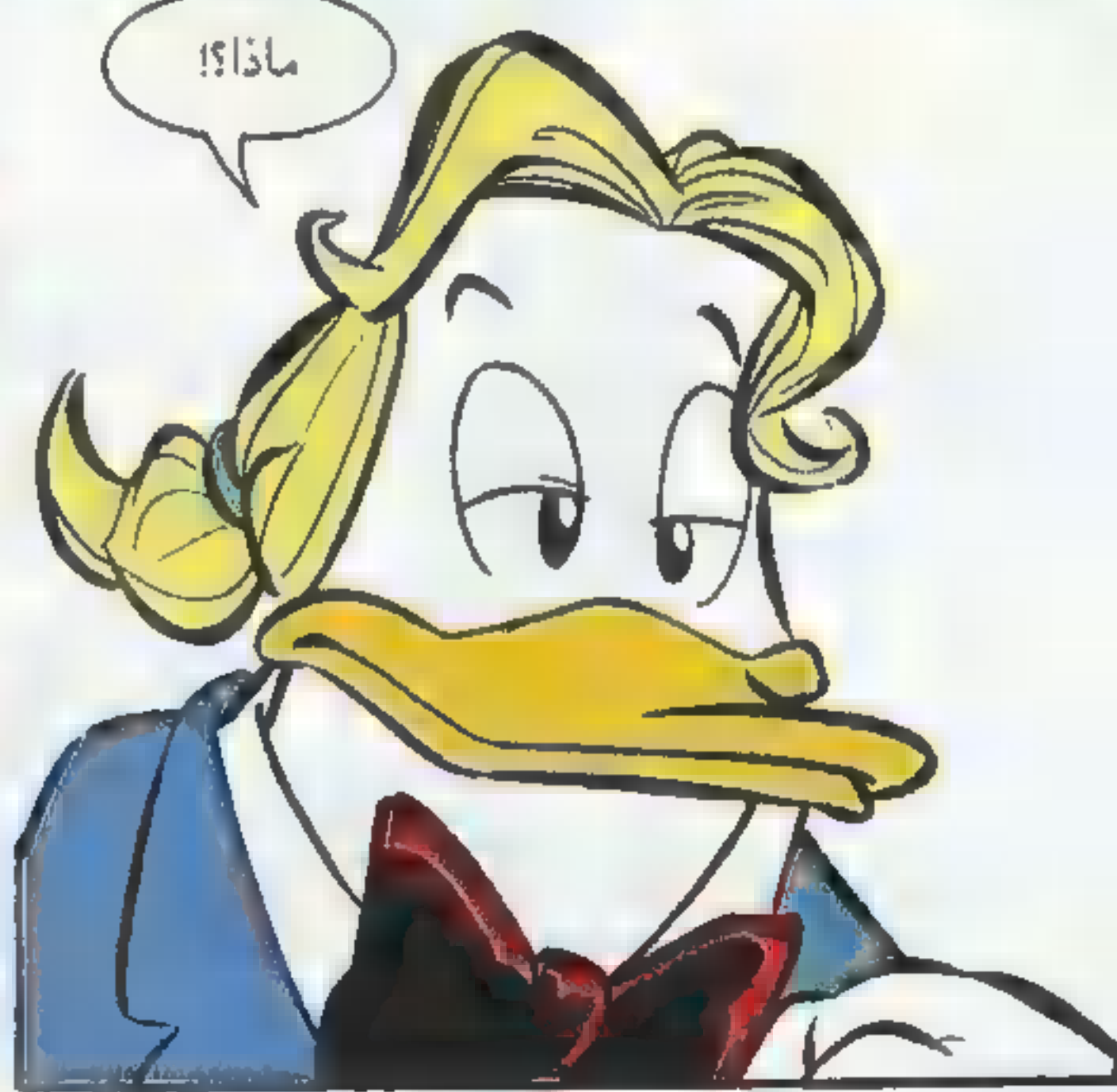


أنت؟!

صدقني هذه هي الحقيقة!



ماذا؟!



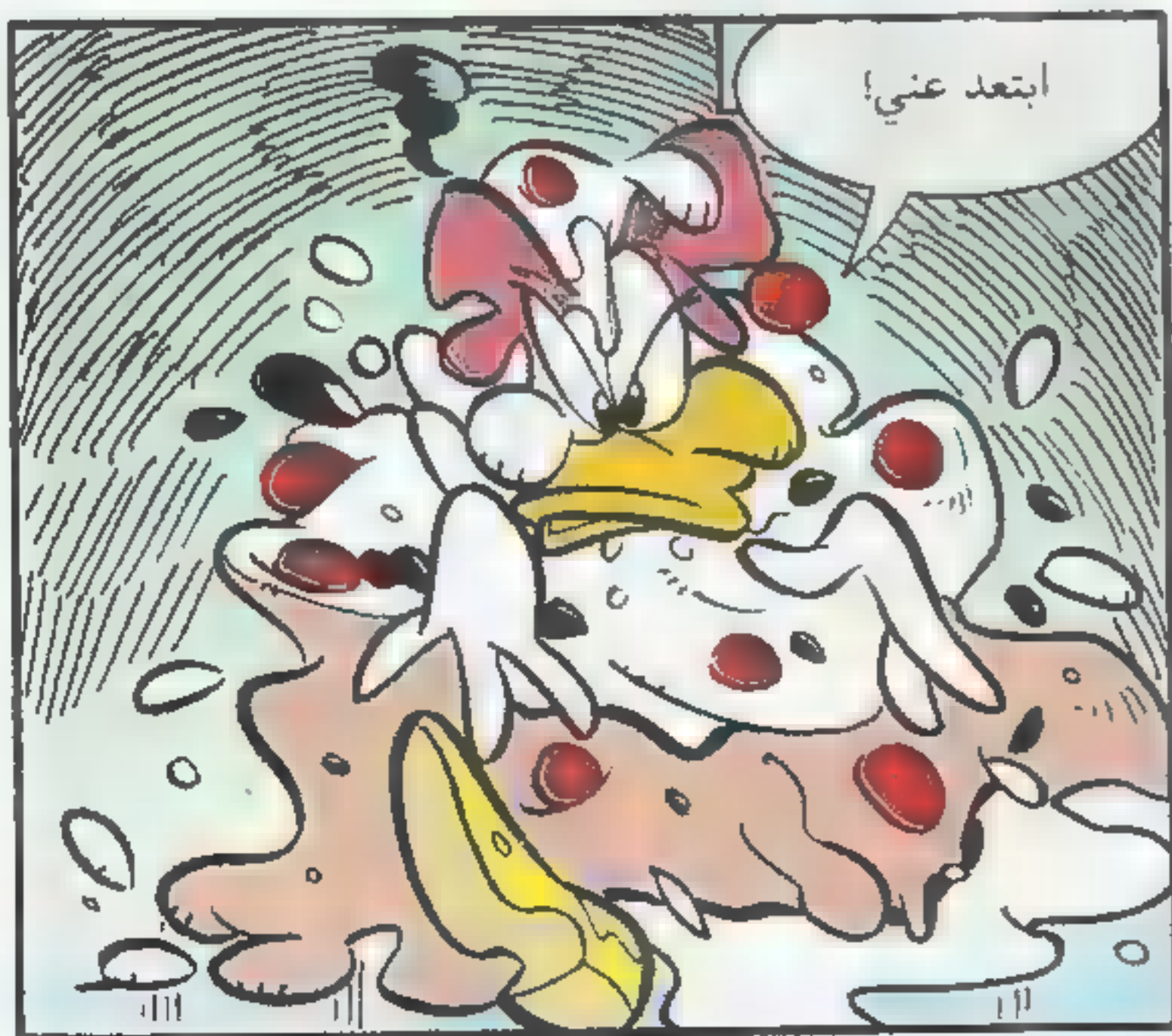
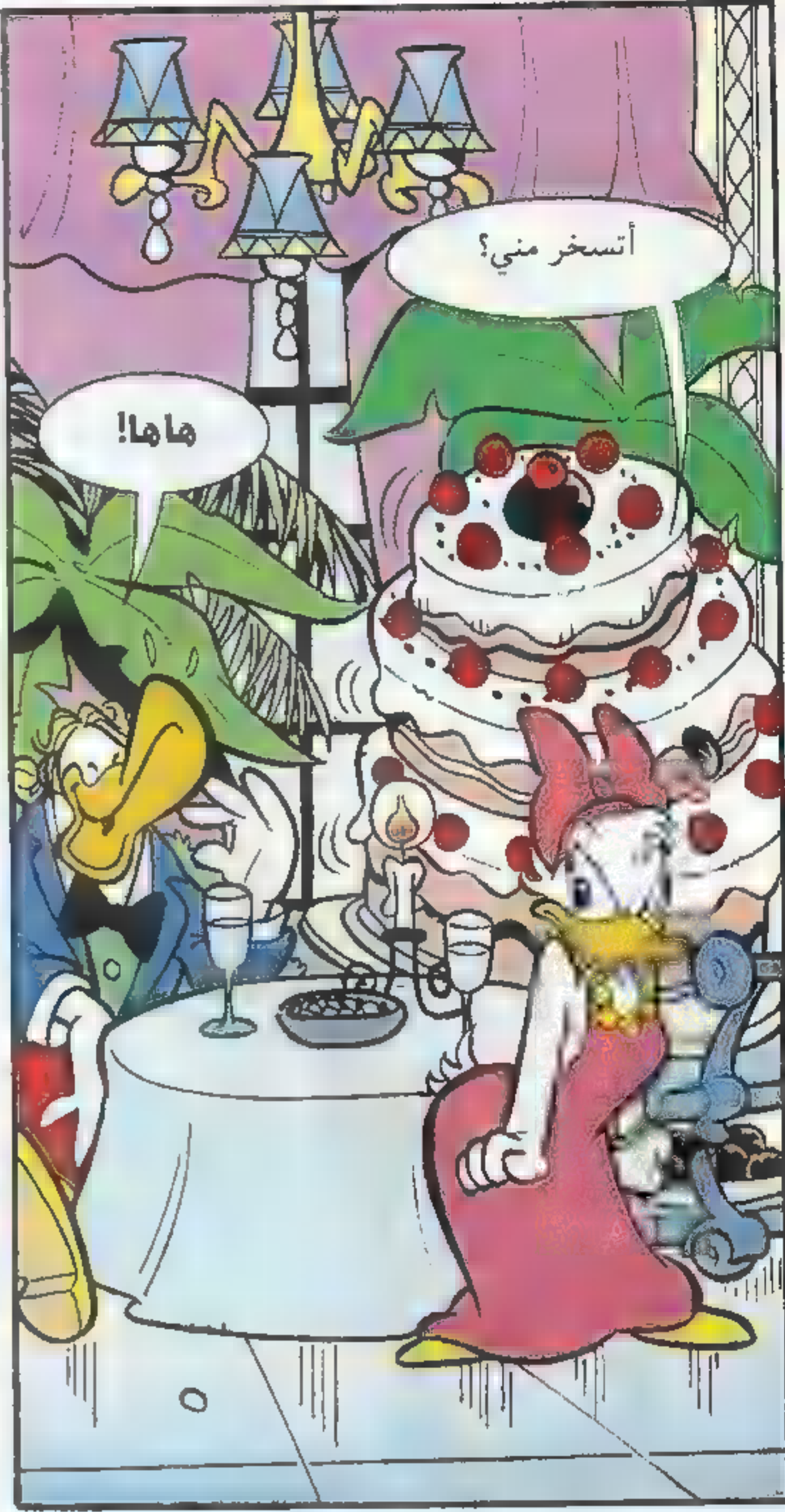
أي!

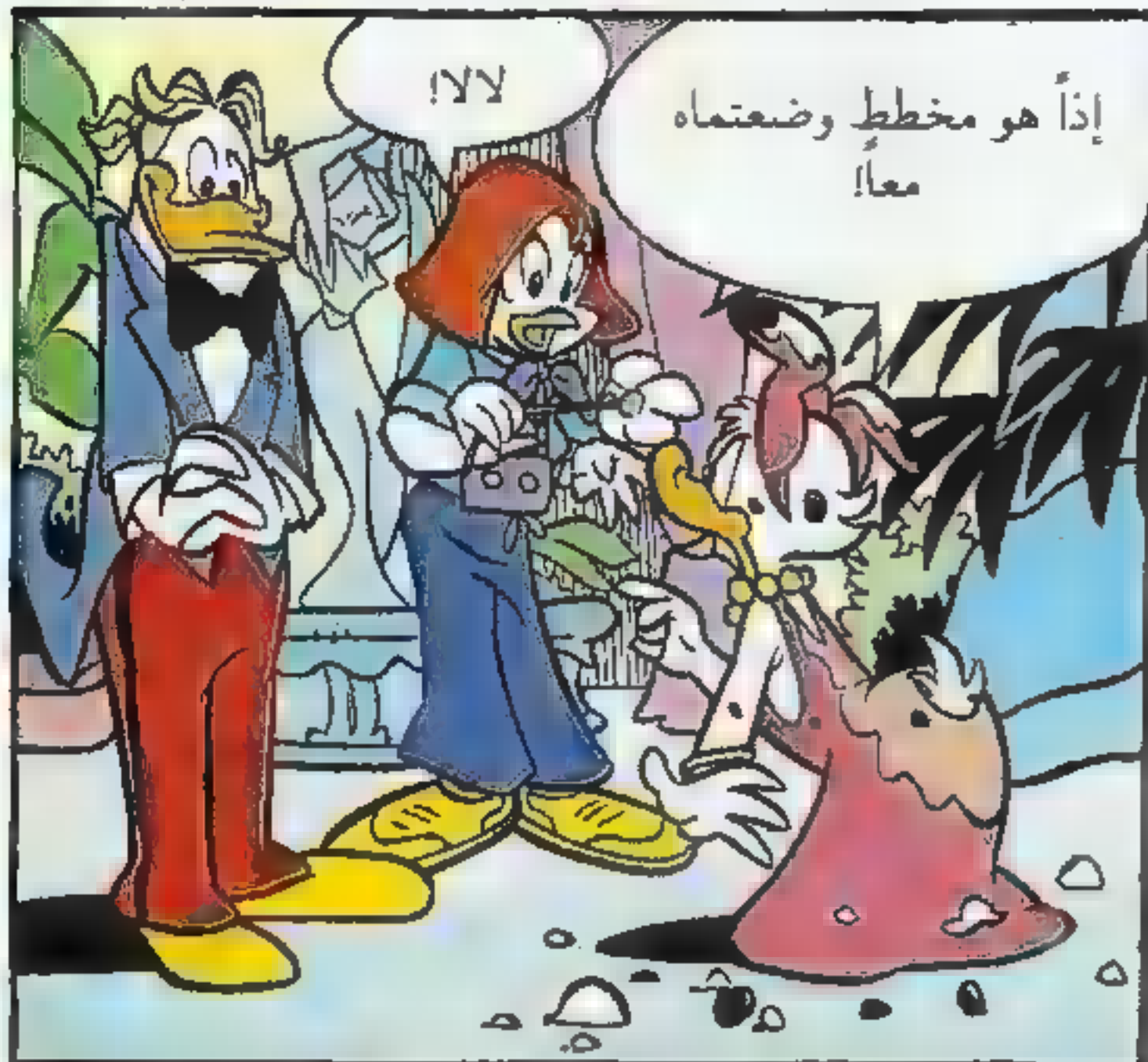
طراخ



هاهاهاها!

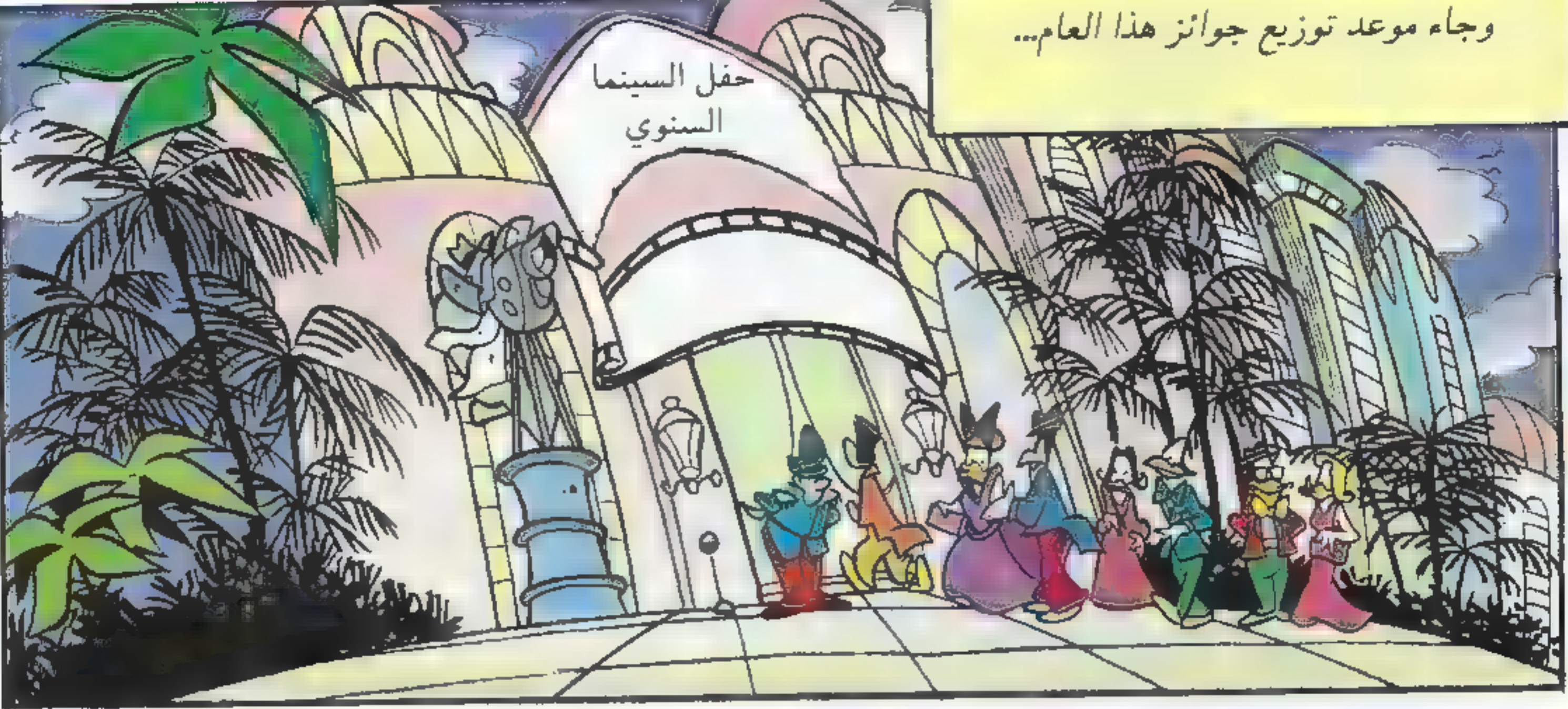






وجاء موعد توزيع جوائز هذا العام...

حفل السينما
السنوي



هاها! الفضول يقتلهم!

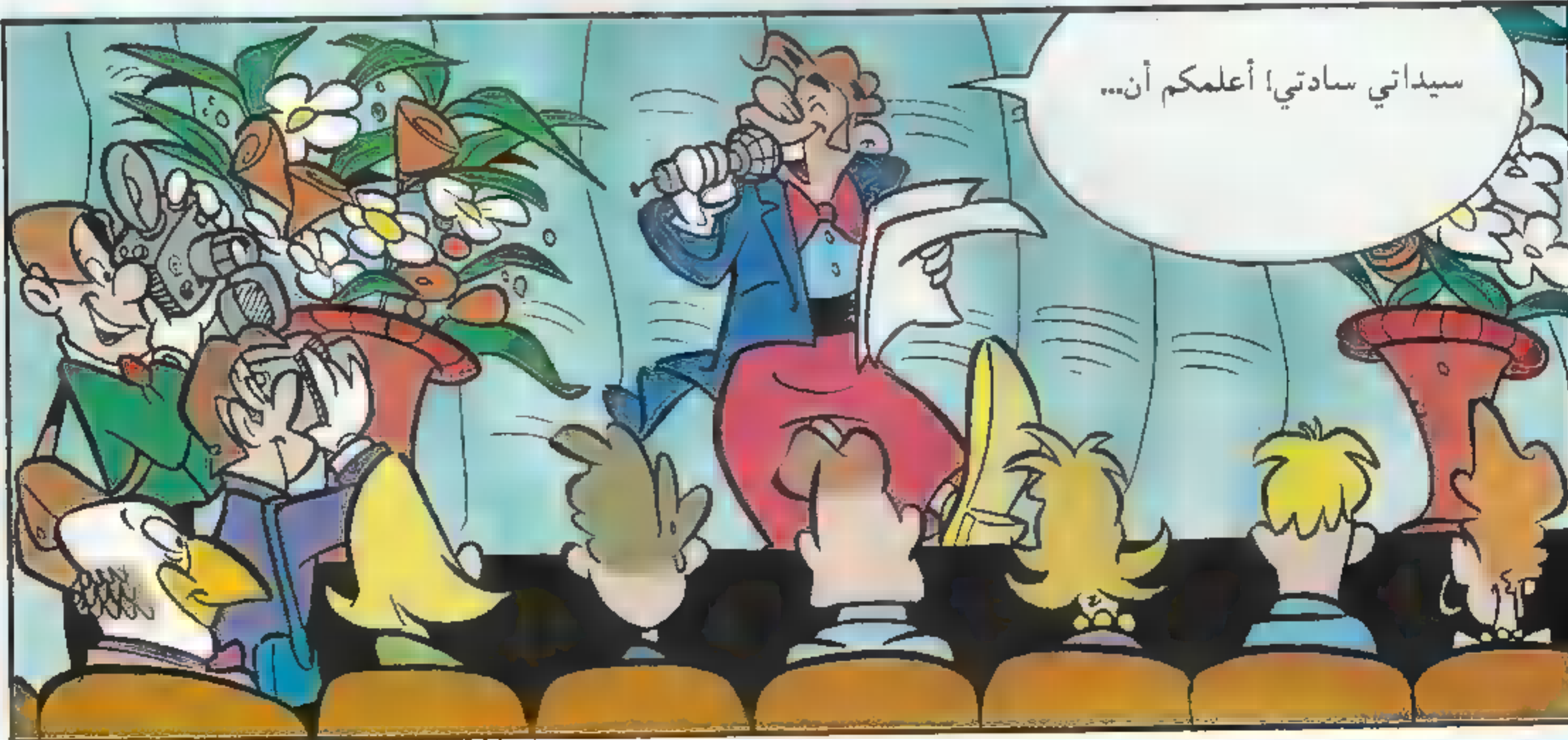


وها هم ينتظرون «بطحة»...

أعني رؤيتها الآن!



سيداتي سادتي! أعلمكم أن...





لقد حولت «بطوطة» إلى ملامح «بطحة» التي رأيتموها!

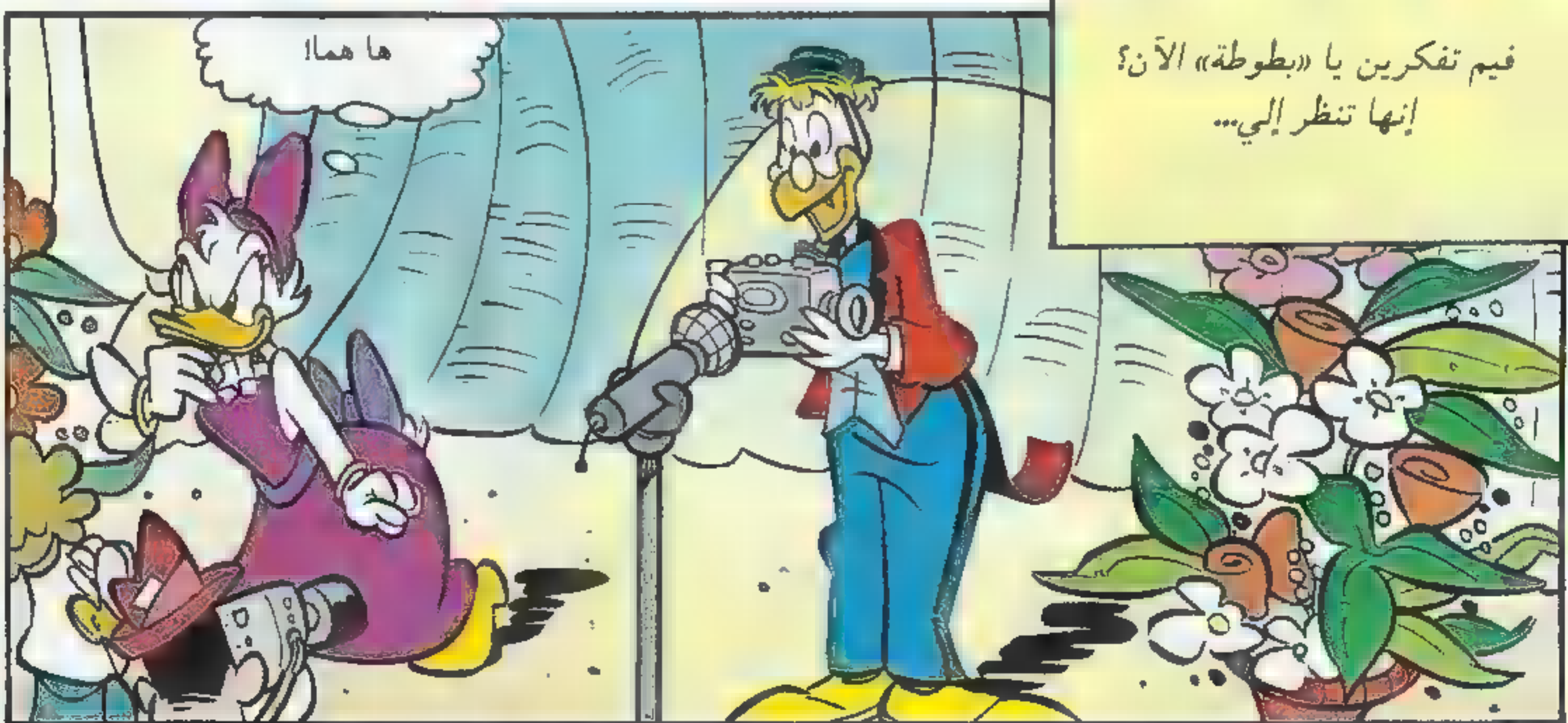
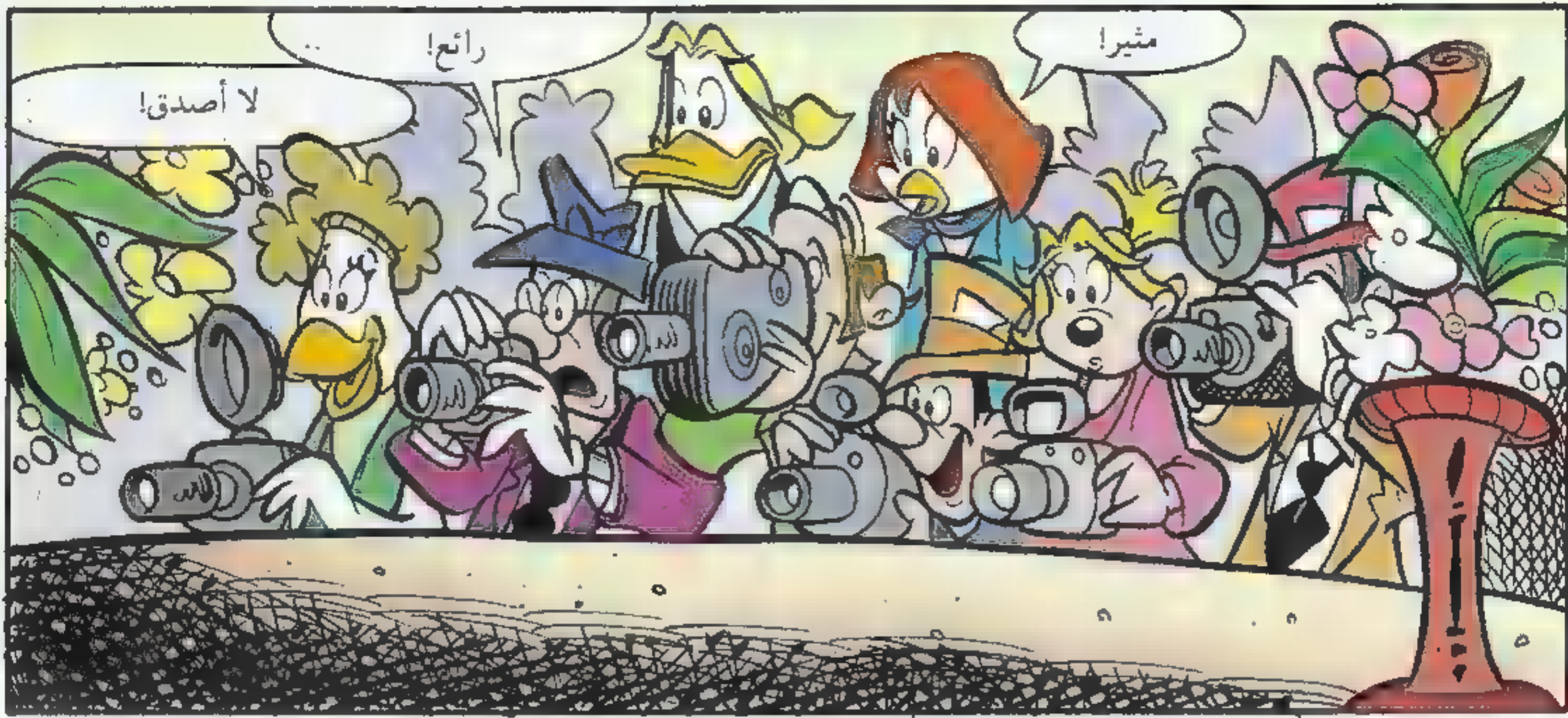
بالاستعانة بكاميرا
«التحويل»!

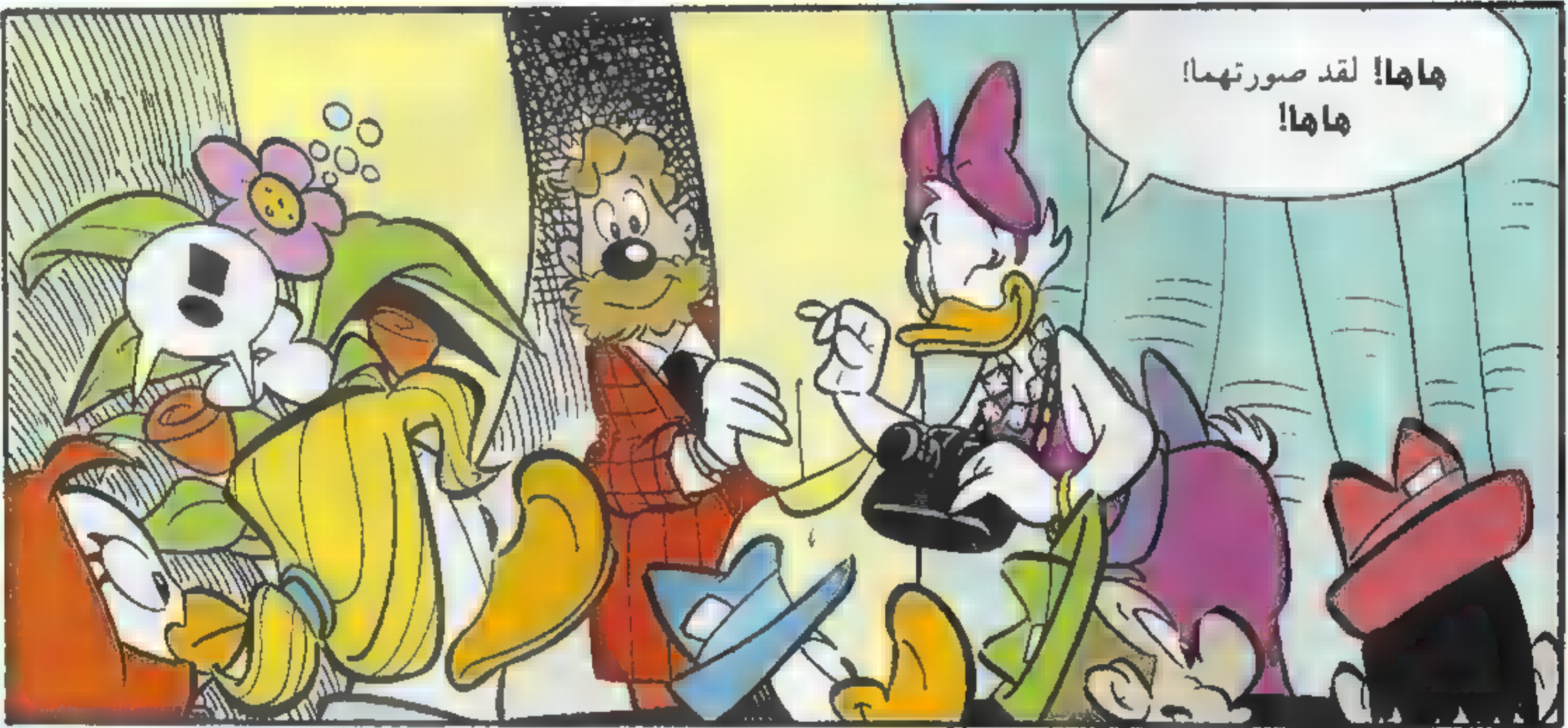
نعم أنا بطلة الفيلم
التي تبحثون عنها!

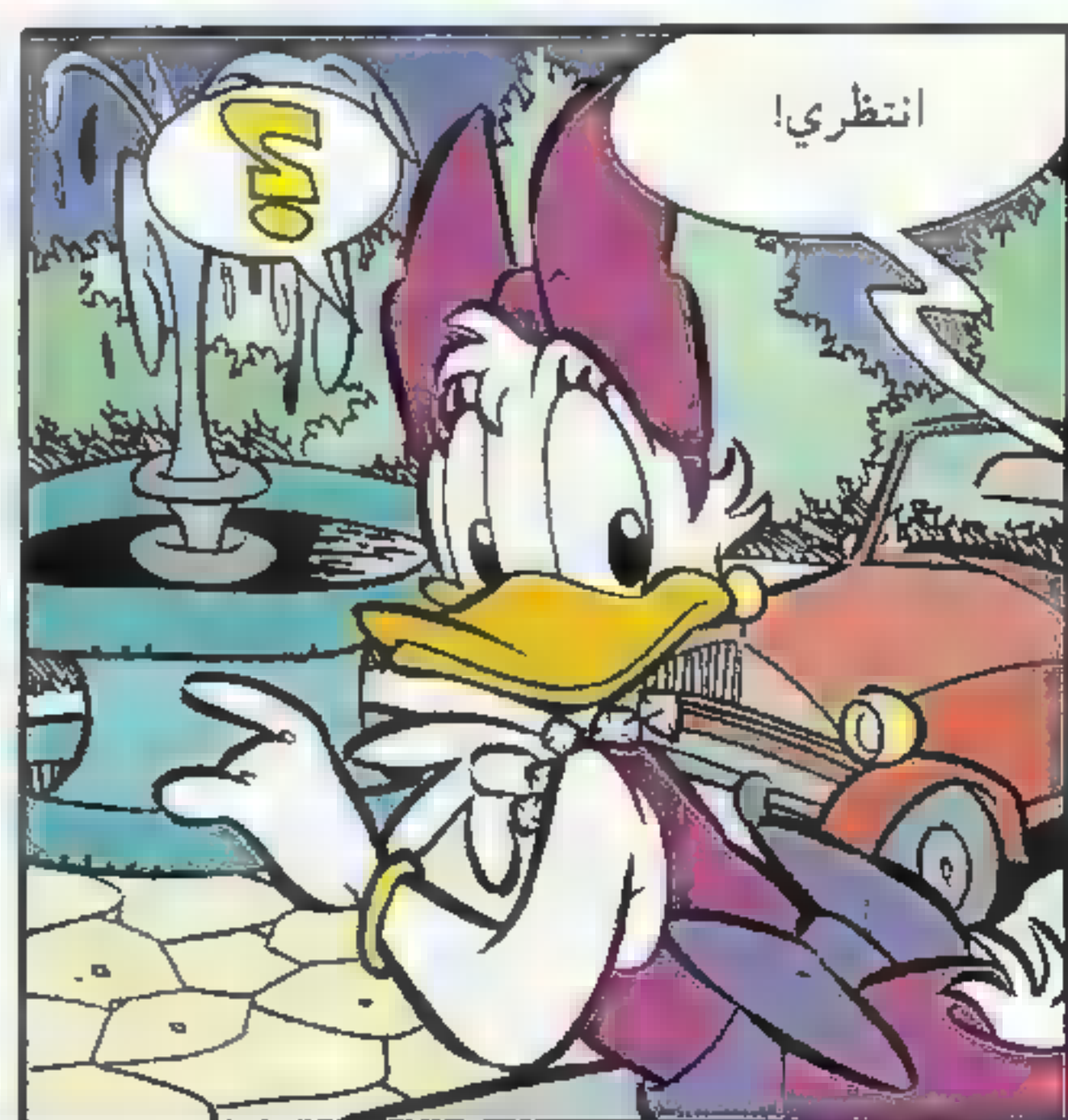
«بطحة» مجرد صورة وهمية
لها انفعالات «بطوطة»!

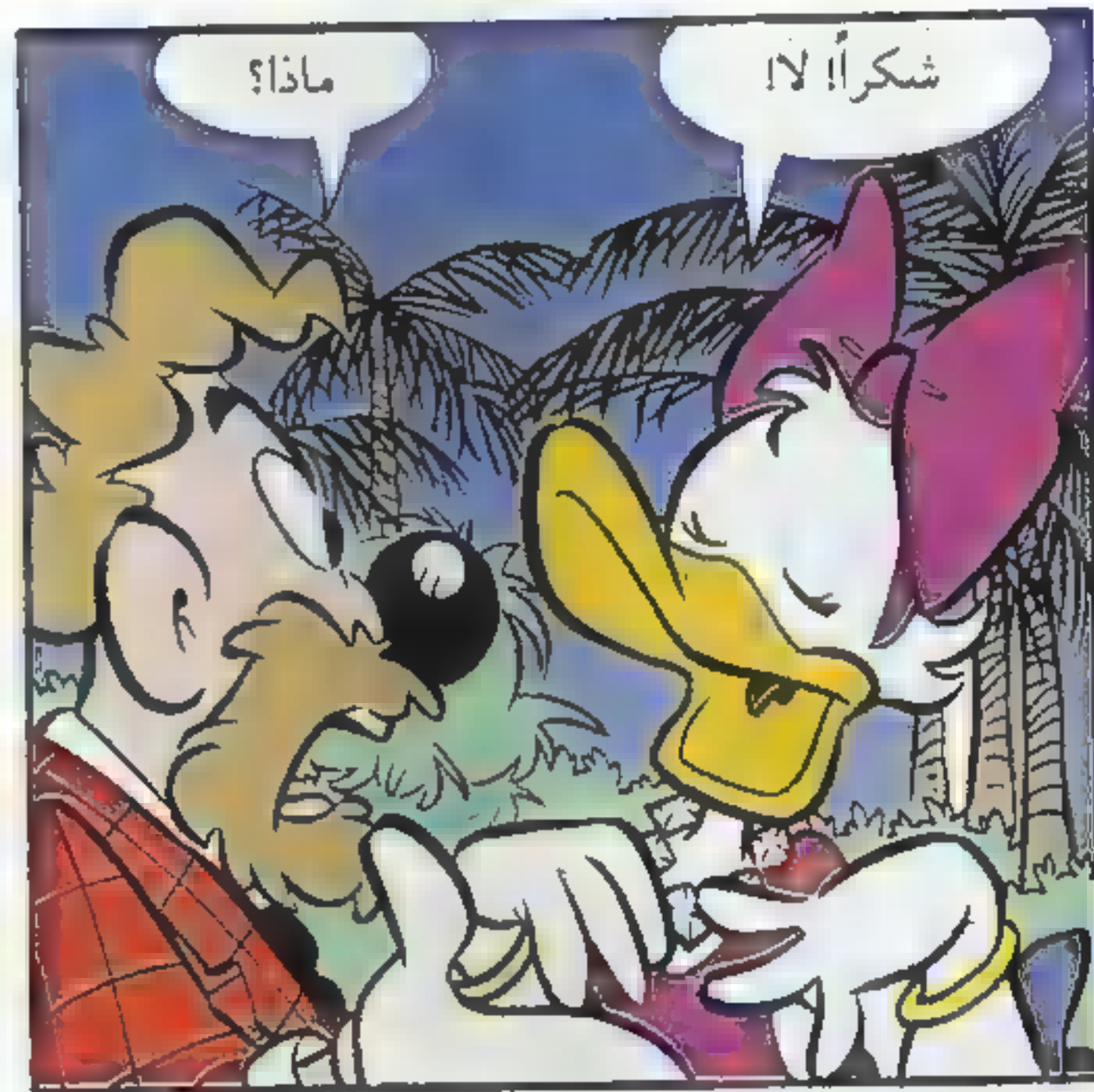
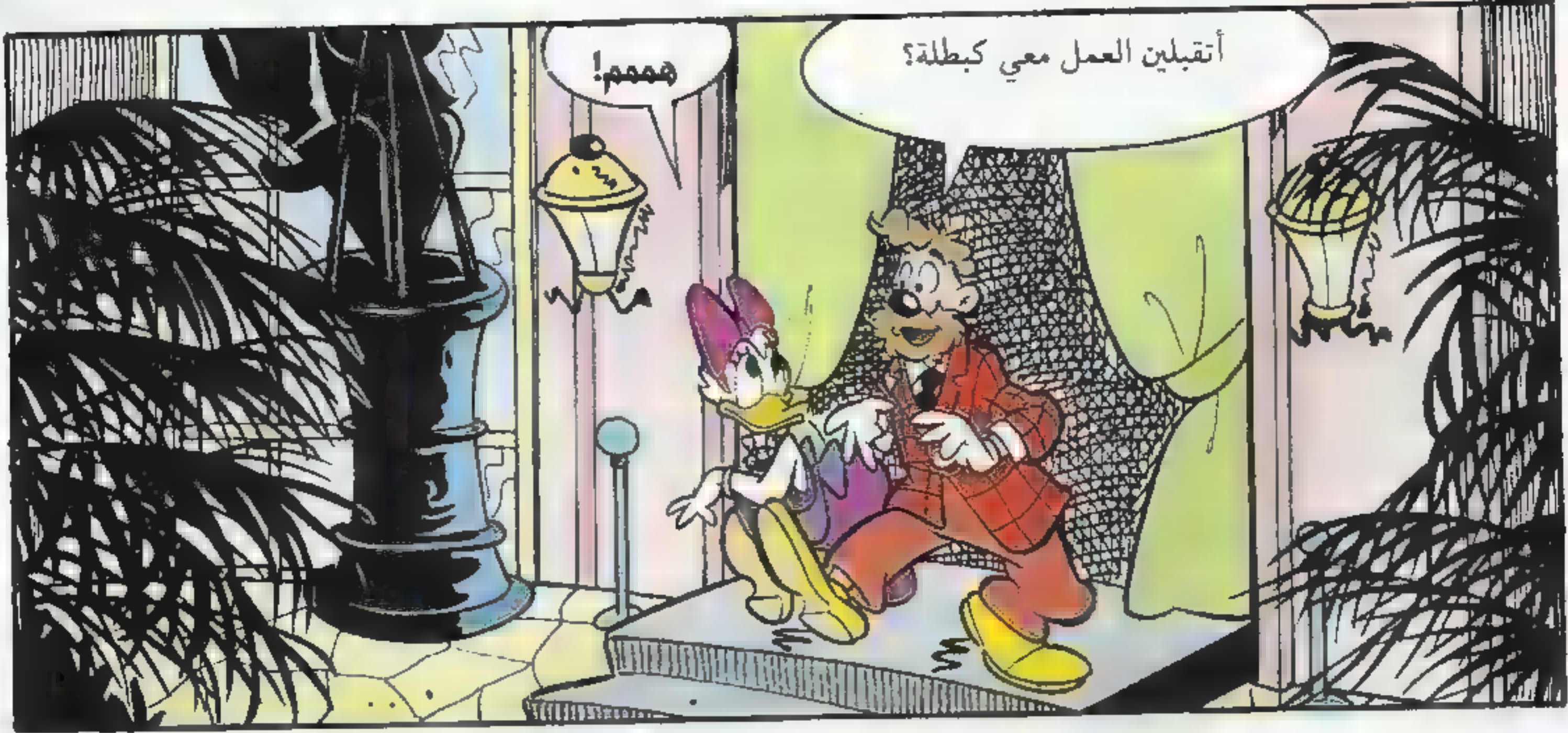
...وجه «بطحة» وانفعالات «بطوطة»!

لقد جمعت الكاميرا بين...









وأنت موهوبة! صدقيني!



الفن لا يحتاج إلى جميلات وإنما موهوبات!



ما رأيك؟

موافقة!

النهاية



حقاً!

نعم!

هه!!

ترى هل هذه هي
النهاية؟!



لا! فهناك من يراقب «بطوطة»...

موضوع برنامج هائل!

مقال رائع!

«بطوطة» ستمثل فيلماً جديداً!

نعم! سمعت!

سأسرق أفكاره! هاها!

هاها! سأستغل
ذكاءها!

إحم! ما رأيك أن نتعاون في العمل؟

فكرة!

«بطوطة» في فيلم جديد

مسكينة «بطوطة» لا
تعرف ضريبة النجومية...

النهاية



مكانتي

تساعدني

صديقتي العزيزة :

يعاني كل شخص منا من بعض المشكلات، كبيراً كان أم صغيراً. فإذا واجهتك مشكلة فلا تيأسي من إيجاد حل لها. فهذه الصفحة مخصصة لك أنت وصديقات ميني العزيزات للتواصل معاً ومحاولة فهم ما يضايقك وتبسيطه ، وإيجاد الحل المناسب له. فلا تترددي أبداً في إرسال مشكلتك وسوف نقوم بنشر الحل المناسب لها. مع تمنياتي لكن جميعاً بحياة سعيدة وهادئة.

أغار من أفتك

أنا فتاة عمري أحد عشر عاماً، مشكلتي أنني غيورة جداً لدرجة أنني أبكي بكاء مريراً إذا رأيت أمي تقبل أختي الأكبر مني، وأغضب من أمي رغم أنها تحبني جداً وتحنو عليّ. فماذا أفعل؟

سهاير - البحرين

صديقتي العزيزة: سهاير

أشكرك على ثقتك الغالية بمجلتك الحبيبة، وأؤكد لك أنها في محلها. وأرجو المَعذرة لأنني لم أتمكن من إرسال الرد إليك بسبب نسيانك لكتابة عنوانك على الظرف، وأتمنى أن تقرأ المجلة ليصلك ردي. الغيرة شعور ينتاب الجميع، ولكنها قد تكون محدودة، وقد تكون بغيضة، وذلك عندما تزداد عن حدها، وتصبح قيداً على من حولك، وأنا أرى أن غيرتك لا محل لها، فمن الطبيعي أن تهتم والدتك بأختك فهي تحتاج لحنانها واهتمامها مثلك تماماً، وإذا اهتمت والدتك بك وتركتها فإن ذلك سيؤدي مشاعر أختك. والأم لا تفرق بين أحد من أبنائها، إنها نبع حنان متدفق لا يكف عن العطاء أبداً. واعلمي أن شعورك وتصرفاتك هذه ستؤدي والدتك وتصيبها بالحيرة، لذا عليك مقاومة هذه الأحاسيس والتغلب عليها، واستشعري حب والدتك لك، واجعلي عينيك ترى ما لم تبصره من قبل، وهو أن أختك هدية من الله لك قبل أن تكون هدية لوالدتك وللبيت كله، وأنت أيضاً أجمل هدية لوالدتك وللأسرة خاصة عندما تكوني فتاة عاقلة متفهمة للأمور، تساعدin أمك في كل شؤون البيت بقدر استطاعتك، تحنين على أختك وتهتمين بها وتقبلينها عندما تقبلها أمك، فتحبك أكثر من ذي قبل وتهال عليك بالقبل والحنان. ونصيحتي أن تخبري والدتك بمشاعرك وتسألها عن وسيلة تساعدin بها نفسك للتخلص من غيرتك، ولن تتردد في مساعدتك طبعاً. كما أنصحك ألا تزيد من ذلك الشعور بداخلك حتى لا يتمكن منك بل اجعليه بسيطاً سهلاً وقاوميه حتى تنجح في ذلك للأبد. ولا تتركي هذا الشعور يسيطر على تفكيرك، بل قاوميه كلما تردد في داخلك.

أسماء الفائزين بعسابقة «بيتر بان»

أصدقائي الأعزاء.. جأفتنا العديد من المشاركات.. وبعد سحب القرعة
 فاز الأصدقاء التالية أسماؤهم بشريط فيديو بيتر بان..

الإمارات	نجد جابر المنى	١
الإمارات	أشرف أحمد جمال	٢
الأردن	آيات عقاب محمد مجلي	٣
البحرين	محمد عبدالصالح جمعة عبدالله	٤
البحرين	أحمد خالد عبدالله شاهين	٥
البحرين	دانة محمد زين الدين	٦
البحرين	جاسم محمد البنكي	٧
البحرين	فهد عبدالرحمن يوسف	٨
البحرين	زينب رياض حسين رضا	٩
السعودية	مها طارق العبد الواحد	١٠
السعودية	محمد محمود علي	١١
السعودية	عبدالله علي سرتي	١٢
السعودية	غادة عبدالله اللحيدان	١٣
السعودية	محمد عبدالله محمد الجفري	١٤
السعودية	أنشجان محمد الرندي	١٥
السعودية	رهف مهدي بهادر	١٦
السعودية	أماني عبدالاله عبدالله	١٧
السعودية	ضياء وليد رمبو	١٨
السعودية	فواز حميد الزيفي	١٩
السعودية	شيماء أحمد ناصر	٢٠
الكويت	سلطان غازي	٢١
الكويت	محمد جعفر قمير	٢٢
الكويت	أبرار خالد محمد مرجاح	٢٣
الكويت	هيفاء يوسف يعقوب	٢٤
الكويت	هادي فهد أحمد المجادي	٢٥
الكويت	سمية أحمد يعقوب	٢٦
الكويت	آمنة مرزوق ناصر	٢٧
الكويت	منى نبيل الهولي	٢٨
الكويت	فاطمة وحيد عباس	٢٩
الكويت	زينب أحمد الموسى	٣٠

ألف مبروك للفائزين

لإستلام الجوائز:

من داخل دولة الكويت: مراجعة مجلة ميني في مدة أقصاها اسبوعين من تاريخه
 من خارج دولة الكويت: مراجعة شركات التوزيع في كل بلد



قصص ومات خاصة عند الإشتراك في أكثر من مجلة

للإشتراك الرجاء الاتصال على:

الخط الساخن:

٤٨٤٤٥٧٨

الخط الساخن:

٨٠٧١١١

فاكس:

٤٨١٦٤٦٠





عرب كوميكس
عرب كوميكس

هذا العمل من مجهود الشخصي ..
أرجو لمن أراد نقله ان يذكر اسم المصدر ..
والامتنان لصاحب العمل أولاً ..
والله الموفق .

ملاحظات مهمة :

المصدر هو : عرب كوميكس للقصص المصورة

WWW.ARABCOMICS.NET

صاحب العمل : @ ملك الرومسية @



جميع الحقوق محفوظة لمالك المحتوى



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس، وهو لغير أهداف ربحية مطلقاً،
وهو لتوفير المتعة الأدبية فقط، الرجاء إبتيع النسخة الورقية
المرخصة حال نزولها للأسواق، لدعم استمراريتها وتشجيعها،
وحذف هذا الملف بعد قراءته.

This is a fan base production, not for sale or ebay. Please pay the
original release when it hits the market to support its continuity,
and delete this file after riding.